

Joyería Alambrismo Y Forja



Prologo

El Latido del Metal: Forjadores del Espacio Público

- Bajo el cielo cambiante de Bogotá, entre el afán del asfalto y el murmullo constante de la multitud, existe un lenguaje silencioso que se escribe con las manos: el de los artesanos del metal. Este libro es un tributo a esos maestros que han convertido la calle en su taller y la intemperie en su galería, transformando la rigidez de la materia en la fluidez del arte.

Tres Almas, Un Solo Oficio

La narrativa de estas páginas se despliega a través de tres pilares fundamentales:

El Alambrismo: La delicadeza del trazo. El artesano que, con pinzas y precisión, dibuja en el aire con hilos de cobre, alpaca o plata, creando estructuras geométricas y joyas que parecen flotar sobre la piel.

La Joyería: El detalle que trasciende. Piezas que capturan la identidad urbana, donde el metal abraza piedras semipreciosas para dar vida a objetos de deseo cargados de simbolismo y técnica depurada.

La Forja: El fuego y el impacto. El arte de domar el hierro y el bronce a golpe de martillo, donde la fuerza bruta se convierte en elegancia y las texturas narran la historia del esfuerzo físico transformado en belleza.

Más que un Puesto, un Patrimonio

El "puesto" en el espacio público es el punto de encuentro entre el creador y su pueblo. Es allí donde el bogotano y el visitante descubren que el lujo no reside en el precio, sino en la trazabilidad de la mano del hombre. Estos artesanos son los guardianes de una estética propia que define el paisaje humano de nuestra ciudad.

Indice

	Pag
Joyería.....	1
Catalina Nuñez.....	2
Horaldo Rojas.....	3
Gladys Del Busto.....	4
Sanarte.....	5
Tamar Sarife Velandia.....	6
Viviana Roa.....	7
Luis Chaparro.....	8
Glosario.....	9
Contraportada.....	10



Catalina Nuñez

Cuero y Metal

La "Fusión" de dos Mundos



Cápsula del Saber

La "Fusión" de dos Mundos

¿Sabías que unir la joyería con la marroquinería requiere un conocimiento avanzado de la química de los materiales?

El Secreto: Catalina combina metales como el bronce y la plata con el cuero. El reto técnico es evitar que los taninos del cuero (los químicos usados para curtir la piel) oxiden prematuramente el metal.

Dato Maestro: Como tecnóloga profesional, Catalina aplica conocimientos de metalmecánica para lograr que los herrajes y cierres no solo sean funcionales, sino piezas de joyería en sí mismas, grabadas y pulidas con la precisión de un orfebre pero con la resistencia necesaria para una pieza de uso diario.

Herencia y Metal en el Corazón de La Candelaria

Tres Generaciones de Maestría en Joyería y Marroquinería

Catalina Núñez es la definición viva de la memoria en las manos. Bogotana de 41 años, su ADN está compuesto por cuero y metal: nieta y hija de marroquineros, hija de un ingeniero metalmecánico y una artista plástica. Esta mezcla explosiva de precisión técnica y sensibilidad artística la ha llevado a ejercer, desde hace 15 años, un oficio donde la joyería y la marroquinería se funden en piezas de autor que hablan de la idiosincrasia colombiana.

Desde su espacio en la Calle 7 con 11, en la histórica Candelaria, Catalina lucha por la visibilización del arte manual frente a la competencia desleal de la mercancía industrial. Para ella, el diseño no es solo economía; es una forma de expresar sensaciones y de resistir ante un mercado que a veces olvida el valor de lo auténtico. Como madre y cabeza de familia, su emprendimiento Kukayki es el puente que conecta el legado de sus ancestros con el futuro de sus hijos.

El Sello de Kukayki

La obra de Catalina se mueve con destreza entre dos mundos:

Alta Joyería Artesanal: Trabajo en plata, oro, bronce y cobre, integrando piedras naturales en collares, anillos y pendientes con acabados de nivel profesional.

Marroquinería de Diseño: Bolsos, billeteras y correas que mantienen la técnica tradicional del cuero pero con una visión contemporánea.

"Nuestra memoria está en nuestras manos. Colombia está en nuestra cultura y siempre hay que hacer respetar lo que somos como colombianos a través de lo que creamos." — Catalina Núñez.

Origen de la tecnica La Orfebrería y el Cuero en la Bogotá Colonial

La técnica que Catalina defiende tiene sus raíces en el cruce de caminos que es Bogotá:La Tradición de la Calle 11: Históricamente, el centro de Bogotá ha sido el eje de los plateros y marroquineros desde la época de la Colonia. Catalina es la continuación moderna de esos gremios que definieron la identidad de la ciudad.

El Metal como Lenguaje: La joyería en oro y plata en Colombia hereda la técnica de la "cera perdida" y el calado manual de nuestras culturas prehispánicas, fusionada con la herencia europea de la ingeniería metalmecánica que su padre le transmitió.**Marroquinería de Linaje:** La marroquinería en su familia no es un pasatiempo, es una profesión de "mano de obra artesanal" que sobrevive gracias a la transmisión de saberes de padres a hijos, protegiendo la técnica del cosido y el armado que las máquinas chinas no pueden replicar con la misma alma y durabilidad.



Horaldo Rojas Torres



"El Forjador de Historias en el Museo"

Originario de Puerto Cabello, Venezuela, Hernando Oraldo Rojas Torres inició su camino en el mundo de la orfebrería hace 35 años en el emblemático sector de Bellas Artes, en Caracas. Lo que comenzó como una búsqueda de independencia económica honesta, se convirtió en una maestría de vida aprendida de los "maestros de la calle", aquellos que custodian los secretos del metal sin necesidad de academias. Hoy, radicado en la localidad de Santa Fe en Bogotá, Hernando se ha convertido en un referente de la orfebrería y la escultura en el sector del Museo Nacional. Su obra no se limita a lo ornamental; es un diálogo entre materiales como el cobre, el bronce y la plata, que cobran vida en accesorios decorativos y esculturas. Para Hernando, Bogotá ha sido la tierra de la oportunidad, el lugar donde su taller en casa se transforma en piezas que hoy admiran quienes visitan el corazón cultural de la capital.

Cápsula del Saber

: La Alquimia de la Aleación y el Fuego

"El metal no es solo dureza; es una memoria que cede ante la técnica y el calor para convertirse en arte."

La especialidad de Hernando radica en la versatilidad de sus materiales. Trabajar con bronce, cobre y alpaca requiere un conocimiento profundo de la maleabilidad y la oxidación:

Alpaca y Plata: Materiales que exigen precisión en la soldadura y un pulido impecable para resaltar su brillo.

Cobre y Bronce: Metales que permiten texturas y pátinas únicas, ideales para la escultura. **Técnicas Mixtas:** Su habilidad para integrar cuero y piedras naturales en sus piezas demuestra una visión integral del diseño, donde cada elemento debe encajar con armonía y resistencia.

Origen de la Técnica: Orfebrería y Escultura de "Escuela de Calle"

La técnica de Hernando tiene un origen fascinante que combina la tradición clásica con la recursividad del artesano urbano:

Fundamentos de Bellas Artes: Su base técnica se formó en el corazón cultural de Caracas, donde la orfebrería se mezcla con las artes plásticas.

Aprendizaje Empírico: Su formación con maestros callejeros le otorgó una "sabiduría de mano" que le permite resolver problemas técnicos con herramientas básicas, adaptándose a cualquier espacio de trabajo.

De lo Textil a lo Escultórico: Curiosamente, sus inicios con el tejido de gorros le brindaron la paciencia y el sentido de la estructura necesarios para dar el salto a la escultura en metal, donde hoy proyecta figuras tridimensionales con gran detalle.

Ensamble y Calado: Utiliza técnicas manuales de corte, calado y ensamble que aseguran que cada accesorio o escultura sea una pieza de autor, imposible de replicar industrialmente.

Reflexión de Maestro

Como mensaje para las nuevas generaciones, la vida de Hernando nos enseña que el camino del artesano requiere persistencia frente a los retos de espacio y materiales, pero





Gladys E. Del Busto D

Joyeria

Bogotana de nacimiento y artesana por convicción, Gladys representa la evolución constante. Con una sólida formación técnica en instituciones de prestigio como el SENA y la Escuela de Artes y Oficios, Gladys decidió hace cuatro décadas cambiar su mentalidad y su oficio para abrazar la libertad de la creación independiente.

Residente de la localidad de Engativá, ha dedicado su vida a perfeccionar el arte de la joyería, transformando el metal frío en piezas que cuentan historias. A pesar de los retos de espacio y producción, su taller en casa es el epicentro de una creatividad que no se detiene a sus 75 años. Para Gladys, Bogotá no es solo su hogar, sino un territorio fértil donde la tenacidad y el brillo de la plata permiten prosperar a quien trabaja con enfoque y disciplina.

Reflexión de Maestra

Como bien dice Gladys: "Aprendan bien el oficio artesanal con enfoque". La maestría no se improvisa, se construye golpe a golpe y fuego a fuego.



Cápsula del Saber

El Lenguaje de la Plata y las Piedras

"La joyería no es solo adorno; es la unión perfecta entre la resistencia del metal y la energía de la tierra."

En el taller de Gladys, el trabajo con plata y piedras semipreciosas va más allá de la estética. El oficio requiere un conocimiento profundo de la maleabilidad del metal y la talla de las gemas para crear collares, dijes y anillos que sean equilibrados. Cada pieza es el resultado de un proceso de diseño donde la técnica aprendida de los maestros se encuentra con la visión moderna de una mujer que entendió que, para ser artesano, primero hay que dominar la técnica con rigor.

Origen de la Técnica: Joyería de Autor y Fundición

La técnica que Gladys domina tiene sus raíces en la metalurgia ancestral, adaptada a la joyería contemporánea de autor.

Fundamentos: Utiliza procesos de fundición y armado manual, donde la plata se somete al fuego para alcanzar el punto exacto de fusión antes de ser moldeada.

Materialidad: El uso de piedras semipreciosas no es al azar; cada gema se selecciona para complementar el brillo del metal, creando un contraste entre lo mineral y lo manufacturado.

Evolución: Tras 40 años de experiencia, su técnica ha pasado de lo netamente comercial a lo creativo y rentable, manteniendo siempre el "enfoco" que recomienda a las nuevas generaciones: aprender el oficio desde sus bases más puras para poder innovar con seguridad.



Rocío Buitrago Fajardo

Sanarte

Salvaguarda de saberes

Bogotana de nacimiento pero forjada en el fuego y la tierra de las minas de Muzo, Boyacá, Rocío Buitrago Fajardo es una de las voces más poderosas de la joyería tradicional en Colombia. Con una trayectoria de 50 años, su vida ha sido un constante diálogo con las piedras preciosas. Desde su niñez, donde la abundancia de esmeraldas convertía la talla en una tarea cotidiana para los niños de la región, Rocío entendió que su destino estaba marcado por la transformación de la materia.

Como líder social y presidenta de la asociación Vieja Guardia, Rocío no solo talla gemas; lucha por la estabilidad económica de su población y por el reconocimiento de los derechos fundamentales de los artesanos. Desde su taller en la emblemática Avenida Jiménez, en el corazón del sector joyero de Bogotá, ella salvaguarda saberes que han pasado por cinco generaciones. Su emprendimiento es un refugio de "joyas con sentimiento", donde cada esmeralda o piedra semipreciosa es tratada con el respeto que merece una herencia familiar.

Cápsula del Saber

La Alquimia de la Talla de Precisión

"Tallar una gema es liberar el alma de la piedra; es un proceso de justicia donde cada faceta debe reflejar la luz de nuestra tradición."

El trabajo de Rocío se distingue por un dominio técnico absoluto sobre las piedras preciosas y metales como la plata y el cobre:

Técnicas de Talla: Domina el ciclo completo de la gema, desde el desbaste (dar la forma inicial) y el facetado (crear las caras geométricas) hasta el brillo final.

Geometría Sagrada: Es especialista en lograr formas perfectas como la Marquíz, óvalos, cabujones y péndulos, asegurando que la piedra mantenga su valor y transparencia.

Joyas con Sentimiento: Su técnica de montaje no es industrial; utiliza el diseño único y el alambrismo para crear piezas que conectan la dureza del mineral con la delicadeza del sentimiento humano.

Origen de la Técnica: El Legado de las Minas de Muzo

La técnica de Rocío Buitrago es un tesoro vivo que combina la experiencia de campo con la sofisticación del taller urbano:

Herencia de Sangre: El oficio le fue transmitido por sus bisabuelos, abuelos y padres. Es una técnica de "linaje joyero" donde el conocimiento se hereda mediante la observación y la práctica desde la infancia.

La Escuela de Muzo: Su técnica se originó en el corazón minero de Colombia. Allí aprendió la "talla de necesidad y abundancia", entendiendo la naturaleza de la esmeralda directamente desde su fuente, lo que le otorga un criterio único para identificar y transformar gemas.

Salvaguarda Tradicional: A diferencia de la joyería masiva, la técnica de Rocío se basa en el trabajo hecho a mano y el uso de herramientas tradicionales de lapidación. Su origen está ligado a la resistencia cultural de la Candelaria, donde la joyería es el motor que une el arte, la justicia social y la historia de Bogotá.



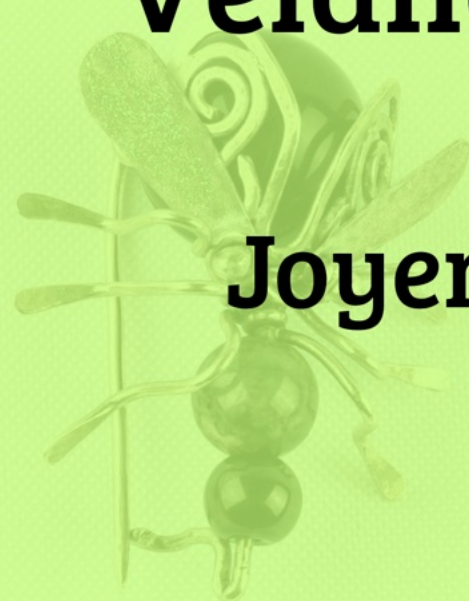
Reflexión de Maestra

Como mensaje para las nuevas generaciones, Rocío nos invita a la trascendencia: "Aprendan un oficio que salvaguarde las tradiciones". Su vida es la prueba de que un artesano no solo crea objetos, sino que protege el espíritu de una nación.



Tamar Sarife Velandia

Joyeria



"El Legado de la Persistencia"

Tamar es una artesana bogotana con 28 años de experiencia. Su camino comenzó de forma empírica en la talla de madera y la guarnición, pero se consolidó en 1998 con la joyería en la Fundación El Refugio.

Destaca su participación en Expoartesanías (1999-2000).

Su historia refleja la realidad del artesano independiente en Bogotá: la lucha por una remuneración justa y la autogestión, llegando incluso a fabricar sus propias herramientas ante el alto costo de la maquinaria industrial.

Mostrar que su joyería no es solo metal, sino el resultado de décadas de resistencia y perfeccionamiento técnico.

Cápsula del Saber

El Arte del Armado y Calado

La técnica de Joyería Armada que domina Tamar consiste en construir piezas partiendo de láminas o hilos de metal (cobre, bronce o plata), a diferencia del fundido en molde. El proceso clave es el Calado, donde se utiliza una segueta de pelo finísimo para "dibujar" y calar figuras caligráficas o geométricas en el metal. Posteriormente, las piezas se unen mediante Soldadura de punto, un proceso químico-físico donde se aplica calor con un soplete manual para fusionar las partes con una aleación de menor punto de fusión, logrando una estructura sólida, ligera y única.

El Origen de la Técnica: El Arte de Construir el Metal

La técnica de la Joyería Armada es una de las formas más antiguas y puras de la orfebrería, con raíces que se remontan a las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto, mucho antes de que se popularizaran los moldes industriales. A diferencia de la fundición, donde el metal se derrite para llenar un hueco, el "armado" es una labor de arquitectura en miniatura.

El Calado: El uso de la segueta para calar metales tiene su origen en la necesidad de los antiguos maestros de crear encajes y transparencias en el oro y la plata. Históricamente, se utilizaban hilos de metal y cinceles, pero con la evolución de las herramientas en la Europa del siglo XVIII, apareció la segueta de joyero, permitiendo cortes tan finos como un cabello humano.

La artesanía es más emocional y es difícil vivir de ella; lo mejor es ser profesional". Una invitación a amar el oficio, pero también a tecnificarlo para resistir.





Viviana Roa

Joyeria



El Brillo de la Resistencia

Ángela Viviana Roa Hernández es una artesana cuya vida ha sido tallada con la misma fuerza que las esmeraldas de su tierra. Nacida en Muzo, Boyacá, su infancia transcurrió entre el rigor de las minas y la calidez de la cocina minera, donde a los 5 años ya conocía el valor del trabajo duro. Huyendo de la violencia pero aferrada a sus raíces, Ángela transformó el mandato de su madre y su abuela en un destino de libertad: "Uno debe tener un arte para ser su propio jefe".

Con más de 12 años de experiencia, ha superado las barreras de un oficio históricamente marcado por el machismo, demostrando que la sensibilidad femenina es capaz de extraer la luz más pura de la piedra. Hoy, desde su taller en La Candelaria, Bogotá, Ángela no solo crea joyas en plata y esmeraldas; custodia un legado familiar que nació en la profundidad de la tierra y floreció en la capital como una apuesta por la identidad y el emprendimiento autónomo.

Cápsula del Saber

El Espíritu de la Piedra

"El arte de la gema no es solo cortarla, es entender su lenguaje". Para Ángela, el saber artesanal implica una lucha ética contra la falsificación y la falta de valoración del trabajo manual. Su conocimiento se centra en la selección técnica de la esmeralda, donde la procedencia y la pureza del metal de plata son fundamentales. Ella enfatiza que el verdadero artesano debe ser "propositivo": no solo fabrica un objeto, sino que conecta al cliente con el territorio colombiano. Su taller es un espacio de resistencia donde el diseño de pulseras y dijes se convierte en una herramienta de promoción cultural para Bogotá, la ciudad que ella define como "la puerta al mundo".

Origen de la Técnica: Del Socavón al Facetado

La técnica de Ángela Viviana tiene un origen profundamente empírico y territorial. Aprendida directamente de los artesanos y compañeros en las minas de Muzo, su especialidad se divide en dos vertientes maestras:**Talla de Gemas Amorfas:** Una técnica que respeta la formación natural y caprichosa de la piedra, buscando la armonía estética sin forzar la geometría, lo que hace que cada pieza sea irrepetible.

Esmeralda Escalonada: Un proceso de precisión donde se realizan cortes paralelos que crean "escalones", realzando el brillo y el color verde profundo de la gema. Este conocimiento, que comenzó con trabajos "toscos" apoyados por la solidaridad de su pueblo, ha evolucionado hacia una orfebrería refinada donde el manejo de los metales se adapta a la joya, permitiendo que la esmeralda sea la protagonista absoluta de la historia que cuenta cada pieza.



Luis D Chaparro V

Joyeria

La Herencia del Fuego Verde

Cápsula del Saber

El Arte de la Lapidación
"Tallar una piedra no es imponerle una forma, es liberar la figura que ya vive dentro de ella".
El saber del maestro Luis Dionisio se centra en la lapidación y talla de figuras, una disciplina que exige un equilibrio perfecto entre la fuerza física y la sensibilidad visual. Su proceso comienza con el estudio de la "brutalidad" de la piedra (la gema en bruto) para determinar sus ejes de luz. A diferencia de la joyería comercial, su técnica incluye la creación de figuras en piedras variadas, donde transforma minerales sólidos en anillos y dijes de formas orgánicas. Su maestría le permite no solo facetar la esmeralda para resaltar su color, sino también esculpir figuras complejas directamente sobre el cuarzo, una habilidad que requiere un manejo experto de la velocidad de rotación y la refrigeración de las herramientas de corte.

La Herencia del Fuego Verde

Luis Dionisio Chaparro Vargas es un maestro de la paciencia y la luz. Nacido en Muzo, la cuna mundial de la esmeralda, su destino se selló a los cinco años, cuando su padre, un esmeraldero de tradición, le entregó las primeras piedras para que aprendiera a descifrar su brillo. Esa infancia, marcada por el rigor de la mina y una crianza de lucha solitaria, forjó en él un carácter inquebrantable.
Con más de 35 años de experiencia, Luis Dionisio llegó a Bogotá buscando la independencia que el mercado mayorista le negaba. Fue en la emblemática Plazoleta del Rosario donde, de la mano de grandes amigos y maestros, perfeccionó sus técnicas hasta convertir la lapidación en su lenguaje de vida. Hoy, tras décadas de trabajo autónomo, sus obras —talladas con la precisión de quien conoce el alma del cuarzo y la esmeralda— recorren el mundo como embajadoras de la identidad colombiana, demostrando que el arte es la mejor herramienta para superar la adversidad.

Origen de la Técnica: De la Mina a la Plazoleta

La técnica de Luis Dionisio es un puente entre la tradición minera boyacense y la bohemia artesanal de Bogotá. Su origen es dual:
Herencia Familiar: El conocimiento básico y el respeto por la piedra preciosa lo recibió de su padre en los socavones de Muzo, una enseñanza basada en la observación y la supervivencia.
Refinamiento Urbano: Al llegar a la capital, su técnica evolucionó en la Plazoleta del Rosario. Allí, el intercambio con otros artesanos le permitió pasar de la talla ruda a la lapidación de alta precisión.
Esta evolución transformó su oficio de una labor de "venta por necesidad" a una de "creación por autoría", donde cada pieza es diseñada y ejecutada íntegramente en su taller personal en La Candelaria.

Reflexión del Maestro

El Brillo tras la Dificultad
Para Luis Dionisio, el camino del artesano es una carrera de resistencia. Su mensaje para quienes comienzan es un llamado a la persistencia absoluta:
Sobre el Proceso Creativo: "Por más dificultad que tengan con sus creaciones, no se rindan; cada reto con el material es una oportunidad para aprender una técnica nueva".
Sobre la Identidad: Se siente orgulloso de que Bogotá sea su "ventana al mundo", permitiendo que el fruto de su esfuerzo llegue a rincones lejanos, convirtiendo su soledad inicial en una conexión global a través del arte.

Glosario

(Orfebrería)

Laminado: Proceso de pasar el metal por un laminador para reducir su grosor y obtener chapas o hilos con medidas exactas.

Recocido: Aplicación de calor al metal (hasta que alcanza un tono rojo cereza tenue) para ablandarlo y recuperar su maleabilidad tras ser trabajado en frío.

Fundente (Bórax): Sustancia química que se aplica en la unión antes de soldar para evitar la oxidación y ayudar a que la soldadura corra fluidamente.

Engaste (o Engastado): El arte de fijar piedras preciosas en el metal. Existen varios tipos: bisel (rodeando la piedra), uñas (pequeños ganchos de metal) o pavé (muchas piedras pequeñas juntas).

Graneado: Técnica que consiste en crear pequeñas esferas de metal para decorar la superficie de una pieza.

Pátina: Capa de óxido o acabado químico que se aplica intencionalmente para dar un aspecto envejecido o resaltar texturas.

Contraportada

Memoria Viva

El Legado de los Maestros

"Usted tiene en sus manos la Biblioteca de los Saberes, un repositorio digital y físico que reúne las historias y técnicas de los maestros que dan vida a nuestra ciudad. A través de este viaje por talleres y memorias, buscamos que el conocimiento no se detenga, sino que circule, se transforme y siga siendo el motor de nuestra economía local y nuestra cultura viva."

Este compendio no es solo un registro técnico; es un homenaje al esfuerzo humano y al ingenio de quienes transforman la materia con sus manos. En estas páginas, la tradición se encuentra con la innovación para asegurar que el patrimonio inmaterial de Bogotá —sus oficios, sus secretos y su mística— permanezca disponible para las generaciones del futuro.

En estas páginas, la tradición se encuentra con la innovación para asegurar que el patrimonio inmaterial de Bogotá —sus oficios, sus secretos y su mística permanezca disponible para las generaciones del futuro.

50 historias de Vida: Relatos de resistencia y maestría.

Técnicas Documentadas: El paso a paso de oficios que definen nuestra identidad.

Conectividad Digital: Acceso a contenidos multimedia que expanden la experiencia del saber.