

Tejeduría y Macramé.



PROLOGO

- En la Bogotá PopularBogotá no es solo una ciudad de ladrillo y asfalto; es una ciudad tejida. En sus esquinas, bajo la llovizna persistente o el sol de mediodía, las manos de los artesanos de calle han sido, durante décadas, las encargadas de anudar la identidad de nuestra urbe. Este capítulo de la Biblioteca de los Saberes rinde homenaje a ese oficio itinerante, a la sabiduría que no se enseña en academias, sino que se hereda en el asfalto y se perfecciona con la mirada.En estas páginas, la Tejeduría y el Macramé dejan de ser simples manualidades para revelarse como un acto de resistencia y subsistencia. Aquí se explora el saber de quienes, con un fajo de hilos encerados y una tabla con pinza, son capaces de construir arquitecturas portátiles que los bogotanos y visitantes lucen como trofeos de su paso por la ciudad.Este volumen profundiza en la esencia de nuestra artesanía urbana.

INDICE

	.Pag
Tejeduria y macrame.....	1
Rocio Hernandez.....	2
Libia Castañeda.....	3
Maryluz Guzman.....	4
Monica Londoño.....	5
Concepcion Pacheco.....	6
Gladys Nova.....	7
Mirna Valencia.....	8
Kissdalia de los Ángeles Guzmán.....	9
Carolina Contreras.....	10
Denny Serna.....	11
Eleudine Dura.....	12
Esmeralda chamarra.....	13
Yolanda Rodriguez.....	14
Glosario.....	15
Contraportada.....	16

El Origen de la Tejeduría: La Trama de la Civilización

La tejeduría es una de las tecnologías más antiguas de la humanidad, incluso anterior a la alfarería. Surgió en el Neolítico (aprox. 10.000 a.C.) cuando el ser humano dejó de ser nómada y observó la naturaleza: el entrelazado de los nidos de aves y las ramas de los arbustos inspiraron las primeras cestas y, eventualmente, las telas.

Primeras Fibras: Se utilizaba lino en el Antiguo Egipto y lana en Mesopotamia. En nuestra región, los pueblos precolombinos dominaron el algodón y las fibras de fique mucho antes de la llegada de los españoles.

El Telar: La gran revolución fue el paso del tejido manual al uso de herramientas. Desde el telar de cintura (usado por comunidades indígenas colombianas como los Wayúu o los Muisca en la sabana de Bogotá) hasta el telar de pedales europeo, la técnica ha buscado siempre mecanizar el cruce de la urdimbre (hilos verticales) y la trama (hilos horizontales).

En Bogotá: La tejeduría llegó a la capital como un saber híbrido. Los telares coloniales se mezclaron con los saberes muisca de la sabana, dando origen a ruanas, pañolones y mochilas que hoy son símbolos de nuestra identidad andina.

- El Origen del Macramé: El Arte de los NudosA diferencia de la tejeduría, el macramé no utiliza lanzaderas ni agujas; se basa exclusivamente en las manos para crear nudos decorativos y funcionales.Raíces Árabes: La palabra proviene del árabe migramah (fringe o fleco), que se refiere a los adornos anudados en los bordes de las toallas y velos en el siglo XIII. Los tejedores árabes hacían nudos al final de los tejidos para evitar que se deshilaran, convirtiendo la terminación en una obra de arte.Los Marineros como Difusores: Durante siglos, los marineros fueron los principales embajadores del macramé. En sus largas travesías, anudaban cuerdas para pasar el tiempo y luego vendían o intercambiaban sus creaciones (hamacas, cinturones, fundas) en los puertos de todo el mundo.



Tejeduría

ROCIO HERNANDEZ

"Puntadas de Libertad en el Barrio Las Cruces"



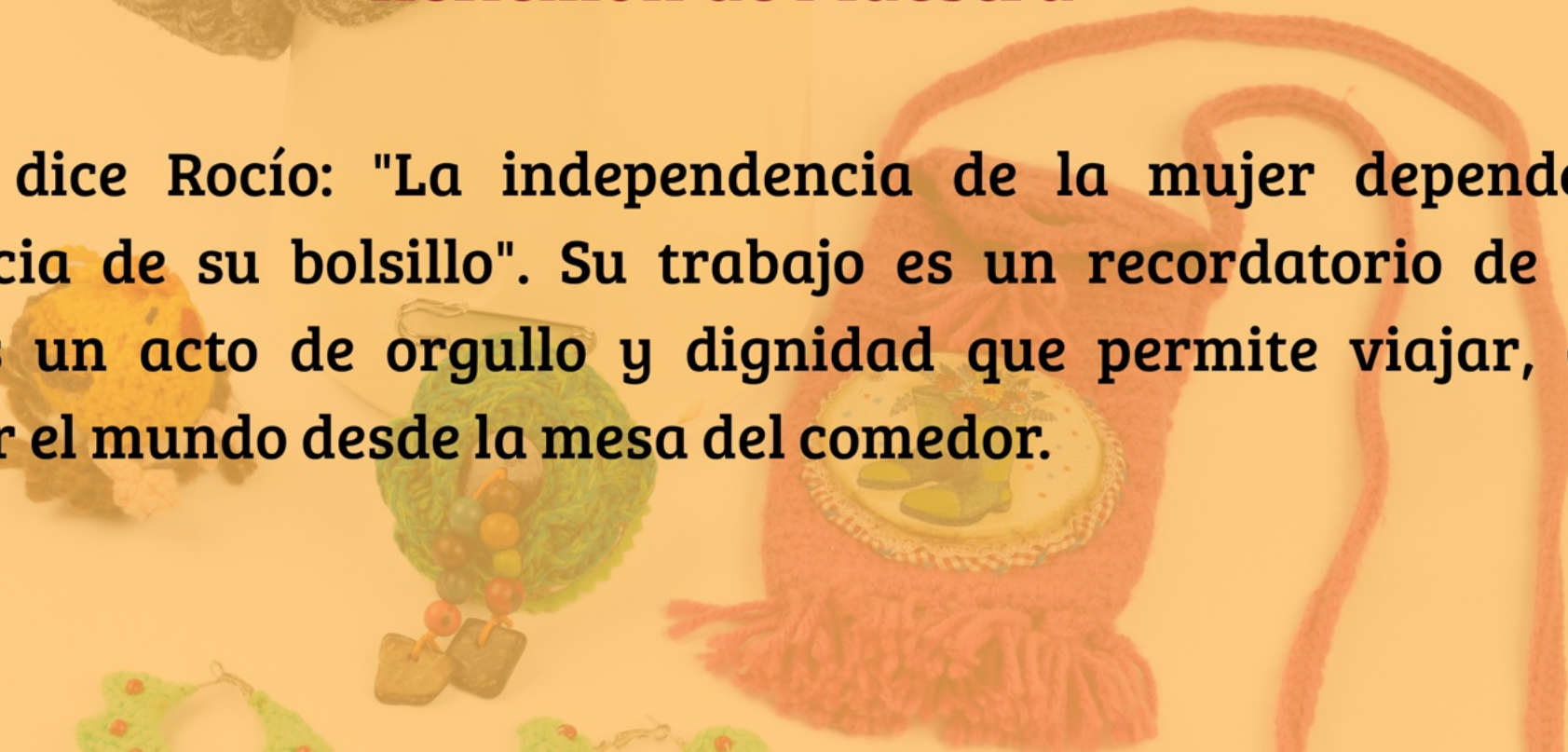
Rocío Hernández es una bogotana de corazón que descubrió en la aguja su camino a la autonomía. Aunque estudió Contaduría, hace 29 años decidió que su hogar sería su taller para poder criar a sus hijos, y desde hace tres se entregó al 100% al Costurero Artesanal. Su especialidad es la supracreciclaje textil (Upcycling): Rocío no ve desperdicios, ve oportunidades en manteles, cobijas y retales de policarbonato para crear chaquetas de alta costura, bolsos y muñequería. Su labor trasciende lo material; como fundadora de "Tú puedes en casa", ha sido maestra y guía para mujeres de las localidades de Santa Fe y La Candelaria, enseñándoles que la independencia empieza en el bolsillo. Hoy, su talento es buscado incluso por diseñadores de la farándula para personalizar prendas, demostrando que el arte de barrio tiene un lugar en los escenarios más altos. Rocío es una artesana integral que teje, borda, pinta y, sobre todo, construye comunidad con cada puntada.

•



Reflexión de Maestra

Como bien dice Rocío: "La independencia de la mujer depende de la independencia de su bolsillo". Su trabajo es un recordatorio de que ser artesana es un acto de orgullo y dignidad que permite viajar, crear y transformar el mundo desde la mesa del comedor.



Capsula del Saber

La Alquimia de la Recuperación Textil

"La costura artesanal es el arte de darle una segunda oportunidad a lo que otros olvidan, imprimiendo el alma en cada fibra recuperada."

La maestría de Rocío reside en la polivalencia técnica y el respeto por el material: **Recuperación Eco-Textil:** Su técnica consiste en seleccionar textiles de segunda mano (cobijas, manteles, retales industriales) para desestructurarlos y volverlos a ensamblar en prendas de vestir contemporáneas.

Intervención Multitécnica: Una prenda de Rocío nunca es simple. Ella incorpora bordado a mano, pintura en tela y pedrería, personalizando cada pieza para que sea una obra de arte única e irrepetible.

Versatilidad de Oficio: Su capacidad de saltar del macramé al tejido de aretes, y de ahí a la sastrería de chaquetas, le permite mantener un stock variado que "enamora" a quienes visitan su taller en la Calle Primera.

Origen de la Técnica:Sastrería Clásica y Sabiduría Popular

La técnica de Rocío Hernández es un puente entre la formación académica y el ingenio de la necesidad:

Formación Técnica (SENA y Consubsidio): Su base es la sastrería y modistería clásica (chaqueta, pantalón y lencería). Esta estructura le permite que sus prendas tengan una caída y calidad profesional, diferenciándose de la manualidad común.

Tradición de la "Rebuscadora": Heredó de su abuela campesina el espíritu comerciante y la visión de vivir del trabajo en el hogar. Esa herencia se traduce hoy en la capacidad de transformar cualquier insumo básico en un producto comercializable.

Investigación Autónoma: Rocío es una artesana de la era digital; su técnica se nutre constantemente de cursos internacionales (Domestika, maestros chilenos) y la exploración en YouTube, con tendencias modernas de diseño global. Su origen está en la Localidad de Santa Fe,



Libia Castañeda

Tejeduría

"Sastrería de Herencia y Conciencia Textil"

Bogotana de nacimiento y ciudadana del mundo, Olivia Alejandra Castañeda es heredera de una estirpe de creadores. Hija de ceramista y bisnieta de sastres de alta montaña, Olivia ha transformado la tradición de su linaje en una marca de indumentaria sustentable de alta gama. Aunque creció entre arcilla y fibras vegetales, hace cinco años decidió retomar el hilo y la aguja para fundar un proyecto donde el diseño, la confección y el bordado ocurren bajo un mismo techo: su hogar en la localidad de Suba. Con un pie en Bogotá y otro en Brasil, Olivia defiende la "producción a pequeña escala" frente a la voracidad de la industria masiva. Su especialidad es la creación de piezas personalizadas en materiales nobles como lino, algodón y cáñamo, donde cada prenda es un diálogo directo con el cliente. Para Olivia, la artesanía es un acto político de unión y reconocimiento, y su trabajo ha sido avalado por figuras de la talla de Pilar Castaño, consolidándola como una voz fundamental que une el mundo artesanal con la moda contemporánea.

Cápsula del Saber:

El Bordado Intuitivo y la Fibra Noble

"La verdadera calidad no está en la rapidez de la máquina, sino en la ausencia de marcas en la tela y en la textura visual que solo la mano humana puede dictar." Olivia trabaja bajo una filosofía de respeto por la materia prima. Su técnica se distingue por:

Uso de Fibras Sustentables: Trabaja exclusivamente con linos y algodones, materiales que no solo son duraderos, sino que permiten la respiración de la piel y el respeto por el medio ambiente.

Bordado Intuitivo: A diferencia del bordado industrial, Olivia no sigue patrones rígidos. Su bordado nace de la estructura de la prenda, creando texturas visuales únicas que funcionan como una "firma" orgánica sobre la tela.

Confección de "Punto Perdido": Rescata la técnica de su bisabuela, donde buena parte de la prenda se cose a mano para evitar que la aguja deje marcas en el paño o el lino, logrando acabados de alta costura que la industria ha olvidado.

Origen de la Técnica: Sastrería Ancestral y Sostenibilidad

La técnica de Olivia es un puente entre tres generaciones y dos realidades geográficas:

Raíz Familiar: Proviene de la Sastrería Tradicional de principios del siglo XX, donde la prenda se concebía como una arquitectura para el cuerpo, hecha para durar décadas. Olivia retoma el corte a medida y el "ensamble manual" de sus abuelas.

Influencia de la Fibra Vegetal: Gracias a la herencia de su madre y bisabuelo materno, Olivia posee una sensibilidad especial para entender el comportamiento de las fibras naturales (lino y cáñamo), materiales que han sido la base de la vestimenta humana desde hace milenios.

Visión Contemporánea (Nexus): Su técnica ha evolucionado mediante programas de curaduría profesional, integrando el concepto de Moda Lenta. Aquí, el origen de la técnica se encuentra con la necesidad moderna de consumir menos pero mejor, elevando el bordado artesanal a un elemento de distinción en el mercado de lujo consciente.

Reflexión de Maestra

Como mensaje para las nuevas generaciones, Mónica nos regala una lección de vida: "Ser muy constantes y muy honestos con su trabajo". En un mundo de producción masiva, su obra nos recuerda que la honestidad del artesano es su mayor tesoro.





MARILUZ GUZMAN

Tejeduria

"Nudos que Tejen
Identidad en la Séptima"



Mariluz Guzmán es una bogotana que encontró su vocación en el arte de anudar. Aunque su acercamiento formal al oficio ocurrió hace 4 años, tras los desafíos impuestos por la pandemia, su aprendizaje está arraigado en el núcleo familiar y afectivo. Motivada por el gusto personal y el apoyo de su pareja, Mariluz decidió convertir la Carrera 7 con calle 12 no solo en su punto de venta, sino en su taller a cielo abierto.

Como madre cabeza de familia, Mariluz enfrenta diariamente el reto de competir con la producción industrial y buscar espacios en el mercado internacional. Sin embargo, su convicción es clara: Bogotá es el escenario perfecto para demostrarle al turista y al residente que la capital posee una producción artesanal propia, valiosa y hecha a mano. Sus piezas de bisutería y decoración son un testimonio de persistencia, amor por el detalle y el deseo de comunicar la cultura bogotana a través de cada hilo.

Cápsula del Saber

El Arte de la Simetría Manual

"El macramé no es solo amarrar cuerdas; es crear una estructura de belleza y resistencia usando únicamente la fuerza y la precisión de las manos."

El trabajo de Mariluz se distingue por la combinación de materiales nobles y técnicas de anudado decorativo:

Micro-Macramé y Bisutería: Utiliza hilo coreano y mostacilla checa para crear accesorios de alta precisión, donde la uniformidad de los nudos es la clave de la calidad.

Fusión de Elementos: Integra cuarzos, acero y cuero, elevando el tejido tradicional a una joyería artesanal contemporánea y personalizada.

Efecto Terapéutico: Para Mariluz, el proceso de creación es "maravilloso y relajante", una filosofía que se transmite en la armonía de sus diseños únicos, los cuales son valorados por quienes buscan objetos con "alma" y factura manual.



Reflexión de Maestra

Como mensaje para las nuevas generaciones, Mariluz nos invita a ver el tejido como un refugio: "Es un trabajo maravilloso y relajante". En sus manos, el macramé es la prueba de que el arte manual es la mejor herramienta para conectar con los demás y con uno mismo.



MONICA LONDOÑO

Tejeduría

"Tejidos de Libertad y Resistencia"



Nacida en el histórico barrio de La Candelaria, Mónica Inés Londoño es una artista polifacética que lleva el pulso de Bogotá en sus manos. Su camino en el arte comenzó desde la infancia moldeando arcilla y creando vitrales, pero fue su espíritu de caminante el que la llevó a descubrir su verdadera pasión. Viajando por diferentes países, aprendió de otros artesanos de ruta la maestría del macramé, una técnica que hoy perfecciona con 20 años de experiencia.

Su vida como artesana en el espacio público no ha sido sencilla; Mónica ha enfrentado con una fortaleza admirable retos profundos como la violencia de género, la discriminación y la falta de espacios dignos para el trabajo. A pesar de la persecución y las barreras económicas, ella persiste junto a su hermano artista, reivindicando el valor de lo hecho a mano. Su emprendimiento, "Noche de Luna", es más que accesorios; es una propuesta artística que mezcla hilos, resinas y maderas, demostrando que el arte es, ante todo, un acto de honestidad y constancia.

Cápsula del Saber

La Fusión Orgánica en el Nudo

"El valor de la artesanía no está solo en la pieza final, sino en la memoria de las manos que la crearon y en la honestidad de quien la ofrece."

Mónica no se limita al tejido tradicional; su propuesta es una fusión de técnicas que busca impulsar nuevas tendencias:

Macramé Evolucionado: Utiliza el nudo como base estructural, pero lo eleva integrando materiales orgánicos como el bejuco y la madera.

Técnicas Mixtas: Implementa el uso de resinas, alambre y pintura acrílica, lo que le permite crear accesorios con texturas y acabados que mezclan lo rústico con lo contemporáneo.

Creación Itinerante: Su capacidad de producir en el espacio público, adaptándose a las condiciones del entorno, le confiere a su obra una energía vibrante y auténtica, propia del "arte de calle" con calidad de taller.

Origen de la Técnica: El Macramé de los Caminantes

La técnica de Mónica tiene una raíz nómada y colectiva, alimentada por el intercambio cultural de América Latina:

Sabiduría de Ruta: El macramé que Mónica practica es la "escuela de los caminantes". A diferencia del macramé decorativo de hogar, esta vertiente se enfoca en la micro-tejeduría para joyería y accesorios, diseñada para ser transportada y creada en cualquier lugar del mundo.

Ancestralidad y Nudo: El origen del macramé se remonta a los antiguos pueblos árabes y marinos, pero en manos de Mónica se conecta con la tradición artesanal latinoamericana, donde el nudo simboliza la unión de los pueblos y el aprovechamiento de fibras naturales locales como el bejuco.

Innovación Constante: Al integrar vitralismo (su primera escuela) y resinas en sus tejidos, Mónica moderniza la técnica, convirtiendo el antiguo arte de anudar en una expresión artística de vanguardia que ella denomina "accesorios artísticos".

Reflexión de Maestra

Como mensaje para las nuevas generaciones, Mónica nos regala una lección de vida: "Ser muy constantes y muy honestos con su trabajo". En un mundo de producción masiva, su obra nos recuerda que la honestidad del artesano es su mayor tesoro.





CONCEPCION PACHECO

Tejeduría

Tejiendo Esperanza en San Cristóbal



El Arte como Motor de Vida y Solidaridad Comunitaria

Concepción Pacheco es una artista plástica y tejedora de 60 años que ha convertido su hogar en la localidad de San Cristóbal (Barrio San Cristóbal Sur) en un faro de creatividad. Con una trayectoria de 10 años, Concepción comenzó su camino inspirada por el entusiasmo de su madre y familiares, quienes le heredaron el amor por las manualidades. Hoy, tras formarse en el SENA y de manera autónoma, ha profesionalizado su vocación para enfrentar los retos del mercado laboral que, por razones de edad, suele cerrar puertas a quienes más sabiduría tienen.

Su emprendimiento no es solo individual; es un proyecto familiar donde su esposo y sus dos hijas también participan activamente. A través de la Fundación Pan Compartido, Concepción lidera procesos de formación para familias vulnerables, enseñando que el tejido, la pintura y el reciclaje creativo son rutas dignas para el emprendimiento y la mejora de la calidad de vida.

superficies.

Cápsula del Saber

El Poder Terapéutico del Tejido

¿Sabías que el tejido manual es conocido como el "yoga del cerebro"?

El Secreto: Para Concepción y las familias de la Fundación, tejer no solo produce una prenda, sino que reduce el estrés y mejora la concentración.

Técnica Maestra: Al trabajar con lonas, agujas e hilos de diferentes calibres, se desarrolla la motricidad fina. En el caso de las mochilas, la tensión constante del hilo es lo que garantiza que la pieza no pierda su forma con el peso, un conocimiento que Concepción ha perfeccionado mediante la práctica y el estudio.

Origen de la técnica

La Herencia del Tejido y el Reciclaje Artístico

La labor de Concepción une dos mundos históricos:

El Tejido de Mochilas: Esta técnica tiene raíces profundas en las comunidades indígenas de Colombia. Aunque hoy se usan materiales modernos como lanas e hilos sintéticos, el principio de construir un recipiente flexible desde un solo hilo es un conocimiento ancestral que representa la conexión con la tierra y la familia.

El Arte de la Bisutería: El término proviene del francés bijouterie. Concepción le da un giro artesanal al integrar materiales diversos, alejándose de lo industrial para crear piezas con "alma".

La Pintura y el Reciclaje: Al ser artista plástica, Concepción aplica la teoría del color y la composición sobre materiales recuperados, una práctica que nace de la necesidad pero que hoy es tendencia mundial como "Upcycling" (Supra-reciclaje), dándole un valor artístico a lo que otros consideran desecho.





GLADYS NOVA

Reciclaje Textil

La Alquimista del Reciclaje Textil



Doña María Gladys es una artista integral nacida en Paz del Río, Boyacá, pero forjada en el movimiento constante de Bogotá. Con una trayectoria de más de 15 años, Gladys representa el espíritu del artesano empírico: aquel que no necesita de una academia para entender la geometría de una prenda o la nobleza de una fibra.

Su emprendimiento, bajo el lema "Reciclando para el Planeta", es una respuesta valiente a la industria de la moda rápida. Gladys no solo arregla ropa; ella transforma. Tiene el don de convertir una chaqueta olvidada en una pieza de lujo mediante el uso de guipure, lentejuelas y bordados finos. Su taller en casa es un refugio de creatividad donde lo que parece haber cumplido su ciclo —desde una prenda de jean hasta una cáscara de aguacate recobra vida y valor.

Cápsula del Saber:

El Valor de la Segunda Oportunidad

"La verdadera riqueza de un artesano no está en el material nuevo que compra, sino en la capacidad de ver belleza donde otros ven basura."

El conocimiento de Gladys se divide en dos grandes pilares de la Gastronomía y El Textil Artesanal:

Transformación Textil de Lujo: Gladys utiliza la técnica de la intervención. Al aplicar telas finas y pedrería sobre prendas de segunda mano, crea piezas exclusivas que ahorran miles de litros de agua al planeta, combatiendo la huella hídrica del sector textil (recordando que un solo jean consume 600 litros de agua).

Escultura Orgánica: Utiliza cáscaras de aguacate y naranja desecadas, las cuales refuerza con yeso y decora minuciosamente, convirtiendo residuos orgánicos en figuras decorativas como mariquitas o ratones.

Origen de la Técnica:

Herencia Campesina y Visión Futurista

La técnica de Gladys es un tejido de tradiciones boyacenses y una conciencia ambiental moderna:

Herencia Ancestral: Su destreza viene de la observación de su abuela en el campo. Domina el ciclo completo de la lana: desde la trasquilada de la oveja hasta el hilado con huso y el tejido en telar de pie. Este conocimiento de la estructura de los hilos es lo que le permite "esbaratar" y reconstruir cualquier prenda con precisión quirúrgica.

El Ojo del Sastre: Gladys posee una técnica de patronaje visual. Es capaz de replicar vestidos de gala o de 15 años simplemente con verlos, una habilidad de memoria fotográfica que ha perfeccionado a lo largo de décadas.

Sostenibilidad: Su técnica actual se alinea con el movimiento global de upcycling (supra-reciclaje), donde el origen de la pieza es lo existente, y la meta es la reducción del desperdicio.

Reflexión de Maestra

Como bien dice Doña Gladys: "Es la imaginación lo que hace al artista". Su vida es prueba de que el arte es una herramienta de independencia y una forma de cuidar el mundo que dejaremos a sus 4 nietos.





Mirna Elisa Valencia Pertiaga

Tejeduría

"El Susurro de la Selva en el Corazón de San Cristóbal"



"El Susurro de la Selva en el Corazón de San Cristóbal"

Mirna Elisa Valencia Pertiaga es una guardiana del pensamiento ancestral de la etnia Eperara Siapidara. Nacida en el Resguardo Guanguí, en Timbiquí, Cauca, Mirna creció arrullada por el sonido del río y el crujir de las fibras naturales. Su historia con el tejido no comenzó por elección, sino por destino: en su cultura, el tejido es el lenguaje de las mujeres, y a los 8 años ya sus manos interpretaban los símbolos que su abuela, madre y tías le heredaron. Hoy, con 40 años de experiencia, Mirna es una maestra que ha sabido trasladar la cosmovisión de su pueblo a la gran metrópoli.

Radicada en la localidad de San Cristóbal, en Bogotá, Mirna lidera un emprendimiento familiar que desafía las distancias. A pesar de la dificultad económica que implica traer la materia prima desde el Pacífico y trabajar en espacios reducidos, ella mantiene viva la lengua nativa Sia Pedee mientras entrelaza la paja tetera y el chocolatillo. Su trabajo es una muestra de resiliencia: participar en ferias como Expoartesanos y Orígenes no es solo un fin comercial, sino la oportunidad de decir que su pueblo está vivo, presente y produciendo belleza desde el saber de sus mayores.

Cápsula del Saber

La Geometría Sagrada del Tejido Eperara

"Tejer no es solo cruzar hilos; es escribir la historia de nuestro territorio sobre la palma, para que el mundo sepa quiénes somos los Eperara Siapidara."

El arte de Mirna Elisa es una ciencia natural que requiere precisión absoluta y respeto por los ciclos de la tierra.

Materia Prima Viajera: Utiliza fibras como la paja tetera y el chocolatillo, traídas directamente desde su resguardo en Timbiquí, asegurando la autenticidad del producto.

Alquimia de Color: Sus piezas son teñidas con tintes naturales extraídos de plantas y cortezas, logrando una paleta de colores tierra y carbón que respetan el medio ambiente.

Versatilidad Ancestral: Desde el tradicional balay (cedazo indígena) hasta lámparas, carteras y nidos de pájaros modernos, Mirna logra que la técnica milenaria se adapte a la decoración contemporánea sin perder su simbología ancestral.

Origen de la Técnica: El Legado de Guanguí

La técnica que Mirna Elisa practica es el resultado de siglos de adaptación de su pueblo al entorno del Pacífico húmedo:

Herencia de las Mayores: En la comunidad Eperara Siapidara, el tejido es una labor colectiva. Se aprende por observación y repetición desde la infancia, donde las tías y abuelas actúan como bibliotecas vivientes de los patrones y figuras que representan la selva, el agua y los animales.

La Paja Tetera y el Chocolatillo: Estas fibras son el alma de la técnica. La paja tetera (*Stromanthe jacquini*) es apreciada por su flexibilidad y brillo, mientras que el chocolatillo aporta la estructura y el contraste. La técnica implica un proceso arduo de recolección, secado y "ripado" (división de la fibra) antes de iniciar el tejido.

Simbología y Resistencia: Cada diseño en un canasto o un individual tiene un significado. Al replicar estas técnicas en talleres y ferias en Bogotá, Mirna cumple con su mensaje final: "Seguir replicando el legado", asegurando que la lengua Sia Pedee y la identidad de Timbiquí no se pierdan en el cemento de la ciudad.

Reflexión de Maestra

Como bien dice Mirna: "Aunque el principio fue difícil para adaptarse a Bogotá, hoy la ciudad es nuestra casa y nuestro taller". Su trabajo nos recuerda que la verdadera artesanía es 100% manual y que detrás de cada bolso o jarrón hay un viaje de miles de kilómetros y décadas de sabiduría.





Kissdalia de los Ángeles Guzmán

Tejeduría

"Tejiendo el Legado del Clan Uliana"



Kissdalia de los Ángeles Guzmán no eligió el tejido; el tejido la eligió a ella por nacimiento. Nacida en Maracaibo, Zulia, y perteneciente a la etnia Wayuu, Kissdalia lleva 30 años perfeccionando un oficio que recibió de las manos de su abuela materna. Lo que en su infancia comenzó como una labor obligatoria por tradición, se transformó con el tiempo en su identidad, su refugio y el sustento de sus tres hijos.

Hoy, desde la localidad de Santa Fe, Kissdalia convierte la Carrera Séptima en su taller a cielo abierto. Como madre soltera y jefa de hogar, ha enfrentado el reto de validar el precio justo de su trabajo manual frente a un mercado que a veces ignora las horas de entrega detrás de cada puntada. Su especialidad es la tejeduría ancestral adaptada, donde crea desde las tradicionales minimochilas hasta prendas contemporáneas como tops y vestidos, manteniendo siempre vivo el orgullo de su clan y la dignidad de su pueblo.

Cápsula del Saber

El Pensamiento en el Hilo

"Cada tejido es un pedazo de vida; cuando una mujer Wayuu teje, está contando la historia de sus ancestros y asegurando el futuro de sus hijos."

Para Kissdalia, el tejido a crochet es una extensión de su pensamiento. Su técnica se distingue por:

Resistencia y Detalle: El uso de agujas y hilos de crochet de alta calidad para crear piezas que, aunque parecen delicadas (como los bordes de pañuelos o miniaturas), poseen la durabilidad de la tradición nómada.

Adaptación Creativa: Ha sabido llevar el conocimiento de la mochila Wayuu a la moda actual, tejiendo tops, blusas y accesorios que conectan la estética indígena con la vida urbana de Bogotá.

Artesanía de Paso: Su capacidad para producir piezas de alta complejidad en el espacio público demuestra una concentración y maestría técnica que solo se adquiere tras décadas de práctica diaria.

Origen de la Técnica: El Mito de Walekerü

La técnica que Kissdalia practica tiene su origen en la cosmogonía Wayuu, específicamente en la leyenda de Walekerü (la araña):

La Enseñanza Sagrada: Según la tradición, una araña enseñó a las mujeres Wayuu a tejer dibujos mágicos (kanas) en los hilos. Kissdalia hereda esta técnica de su abuela, cumpliendo con el rito de paso donde las mujeres aprenden a tejer durante su encierro para prepararse para la vida.

Evolución del Crochet: Aunque el tejido original Wayuu se realizaba con técnicas de ganchillo primitivo y fibras naturales, la adopción del crochet moderno y el hilo de algodón ha permitido a artesanas como Kissdalia explorar una paleta de colores vibrantes y texturas más suaves para prendas de vestir.

Identidad de Clan: El tejido no es solo técnica; es pertenencia. Kissdalia pertenece al clan Uliana, y cada patrón que elige lleva consigo la esencia de su linaje y la sabiduría de las mujeres que la precedieron en el desierto de la Guajira.



Carolina Contreras



TEJIDO

Tejiendo Melodías y Tradiciones



La armonía entre el hilo y la vena artística familiar
Para Carolina Contreras, el arte no es una opción, es una herencia. Criada en una familia de músicos donde la creatividad es el lenguaje cotidiano, Carolina encontró su propia "voz" a través de las agujas y los telares. Con una trayectoria que ya ha cruzado fronteras internacionales, su trabajo es una síntesis de la paciencia del tejido y la estructura de una canción: cada puntada es una nota que construye una obra mayor. Aunque Bogotá representa un escenario retador y competitivo para el sector textil, Carolina ha logrado destacar en espacios como la feria Inspiral en la Plaza de Bolívar. Su mayor orgullo no es solo vender una pieza, sino la soberanía creativa: la capacidad de diseñar y materializar cualquier pedido que sus clientes imaginen. Desde monederos hasta mochilas complejas, su obra es un testimonio de que la tradición técnica, cuando se une al talento propio, se convierte en un mensaje cultural que viaja por el mundo.

El Sello de Carolina**Fusión de Técnicas:** Maestra en el manejo del crochet con técnica Wayúu y experta en el uso de telares de madera para la creación de bufandas y gasas (los "cajones" o cargueras de las mochilas).

Innovación en Materiales: Su paleta de texturas incluye desde el hilo coral y el fique tradicional, hasta lanas, trapillo y nylon, explorando incluso materiales con enfoque ambiental.

Diseño de Autor: Capacidad total para la personalización de diseños únicos, llevando el tejido manual a un nivel de exclusividad artística.

"Mi consejo para los nuevos artesanos es que investiguen las raíces. No se trata solo de tejer, sino de entender quiénes fueron nuestros antepasados y por qué tejían así. Solo conociendo el origen, nuestra artesanía dará un mensaje real al mundo." — Carolina Contreras.

Cápsula del Saber

La Arquitectura de la Gasa y el Telar
En el mundo de las mochilas, la "gasa" o carguera es una pieza de ingeniería textil que Carolina domina con precisión:

El Secreto del Telar: Mientras el cuerpo de la mochila se teje en crochet, Carolina utiliza telares de madera pequeños para las cargueras. Esto permite que el tejido tenga una tensión estructural superior, evitando que la mochila se estire o deforme con el peso.

Dato Maestro: El uso de diferentes materiales como el fique o el nylon requiere ajustar la "mano" (la presión del tejido). Carolina alterna entre fibras naturales y sintéticas, logrando que piezas de materiales modernos mantengan la caída y la elegancia de las fibras ancestrales.



Denny Serna Rubio

mosaquista y artesana,

La Maestra del Metal
y el Nudo



Dos Décadas de Resiliencia, Mosaquismo y Arte en el Corazón de Bogotá

Denny J. Serna Rubio no solo transforma materiales; transforma el entorno que habita. A sus 57 años, esta bogotana de la localidad de Suba se reconoce como una artista integral: mosaquista y artesana, con una trayectoria de 20 años perfeccionando el arte de la bisutería artesanal.

Su historia es un testimonio de aprendizaje empírico y pasión por la creación. Lo que comenzó como una curiosidad por el alambre, se convirtió en su proyecto de vida. Hoy, Denny es una figura fundamental en el Parque de Lourdes y en la intersección de la Calle 12 con Carrera 7, donde su puesto de venta no es solo un negocio informal, sino su "parche" y su centro de operaciones culturales.

El Reto de Crear en la Calle

Para Denny, el camino no ha sido sencillo. Como madre y cuidadora de su progenitora, ha enfrentado los desafíos propios de la autogestión:

Escasez de recursos: La dificultad para acceder a herramientas básicas como pinzas de precisión, hilos de calidad y piedras naturales.

Cápsula del Saber El "Temple" del Alambre

¿Sabías que trabajar con metales como el cobre y el bronce requiere entender la memoria del material?

El Secreto: Al manipular el alambre con pinzas, el metal sufre un proceso llamado "endurecimiento por deformación". Denny, como artesana experta, sabe exactamente cuánta presión aplicar antes de que el metal se vuelva quebradizo.

Dato Maestro: En la bisutería de alta gama artesanal, el uso de acero requiere herramientas de mayor resistencia, mientras que el cobre permite una fluidez casi orgánica, ideal para engarzar piedras sin usar pegamentos, solo mediante la tensión del tejido metálico.

Cápsula de Origen: Milenios de Nudos y Metales

Las técnicas que Denny domina tienen historias fascinantes que se remontan a los inicios de la civilización:

El Macramé (Nudos con Historia): Se cree que el término proviene del árabe migramah (fleco decorativo). Fueron los marineros quienes, en sus largos viajes, perfeccionaron los nudos que hoy Denny utiliza para crear joyas contemporáneas.

El Alambrismo (Joyas de la Antigüedad): El arte de trabajar el alambre sin soldadura se ha encontrado en tumbas de la cultura sumeria y en la joyería egipcia. Es una de las técnicas más antiguas del mundo, donde la herramienta principal es la fuerza y la precisión de la mano humana.

El Mosaquismo: Originario de Mesopotamia, el mosaico es el arte de crear imágenes a partir de fragmentos. Denny rescata esta tradición para integrarla a su visión de "aprender y crear", demostrando que el arte artesanal es, en realidad, la suma de muchas historias pequeñas que forman una gran obra.



Yleudine Dura Chiripua

Mostacilla



"Tejiendo Pensamientos: El Legado Étnico del Cauca"

Originaria de las tierras ancestrales del Cauca, Yleudine Dura Chiripua es una guardiana de la estética indígena que ha encontrado en Bogotá el escenario para su vocación. Su historia con el tejido comenzó a los 12 años bajo la guía de sus padres, quienes le heredaron no solo la destreza manual, sino el profundo significado espiritual de cada figura plasmada. Para Yleudine, la artesanía es una herencia viva que hoy sustenta a su familia en la localidad de San Cristóbal.

A pesar de los retos económicos y la dificultad para adquirir materias primas de alto costo, Yleudine ha logrado consolidar un taller en su hogar en el barrio Bello Horizonte. Desde allí, junto a su familia de artesanos, produce piezas que luego cobran vida en la Carrera Séptima. Su emprendimiento es un testimonio de resiliencia: donde otros ven simples accesorios, ella entrega fragmentos de una cultura que se niega a ser olvidada, convirtiendo cada collar y cada arete en un símbolo de identidad y satisfacción personal.

Cápsula del Saber

La Geometría de la Mostacilla

"El tejido en mostacilla es como la vida misma: cada cuenta tiene su lugar exacto, y solo cuando todas se unen con paciencia, aparece la figura verdadera de nuestro pensamiento."La especialidad de Yleudine en bisutería étnica requiere una precisión matemática y una sensibilidad artística única:

Tejido en Telar y a Mano Alzada: Utiliza agujas e hilos de alta resistencia para crear estructuras que van desde pequeñas manillas hasta complejas correas para sombreros y pecheras.

Simbología del Color: Cada tono elegido representa un elemento de la naturaleza (tierra, agua, fuego, espíritu), creando un código visual que comunica el origen del pueblo caucano.

Acabados Técnicos: El uso experto de pinzas, argollas y herrajes asegura que la tradición se fusione con la funcionalidad, permitiendo que las piezas sean duraderas y cómodas para el uso diario.

Reflexión de Maestro

Como mensaje para las nuevas generaciones, Yleudine nos recuerda que el éxito nace de la constancia: "Cuando se quiere y hay motivación, se logra lo que uno anhela". Su vida es la prueba de que el arte ancestral es una herramienta poderosa para subsistir y brillar en la ciudad.





Esmeralda Chamorra

Tejeduría

Artesanías Reym Vacuta

Artesanías Reym Vacuta

El latido del Bajo Baudó en el corazón de la ciudad
El emprendimiento Artesanías Reym Vacuta es más que un taller de objetos decorativos; es un puente cultural tendido por la maestra Esmeralda Chamorra Obispo. Originaria de Pizarro, en el Bajo Baudó, Esmeralda porta consigo el mandato ancestral del pueblo Wounaan: rescatar las escrituras y memorias vivenciales de sus usos y costumbres.

Lo que comenzó como una respuesta a la necesidad económica, se transformó en una misión de vida. Hoy, desde su hogar en Bogotá, Esmeralda y su familia — todos artesanos de oficio— transforman fibras naturales en piezas de alta joyería y decoración. Su trabajo es un testimonio de resiliencia, donde cada puntada busca que la identidad cultural de su territorio de origen no se desvanezca, sino que florezca en la capital, conectando el saber del pacífico con nuevos mercados a través de Artesanías de Colombia y la Cámara de Comercio.

Cápsula del Saber



La Simbología en el Tejido

"No solo tejemos figuras, plasmamos historias inolvidables."
En la cosmovisión Wounaan, el diseño no es azaroso. Cada accesorio, desde las candongas hasta los jarrones, lleva consigo simbologías propias que actúan como un lenguaje visual. Al tejer con fibras de werregue, iraca y palma de escoba, la maestra no solo crea un objeto utilitario; está escribiendo un libro de memorias que se puede tocar. Los colores, obtenidos de tintas naturales, representan la conexión espiritual con la tierra y el agua del Chocó, manteniendo viva la "salud" de la cultura propia incluso a cientos de kilómetros de distancia.

Origen de la Técnica: El Legado de la Aguja y la Fibra

La técnica de Esmeralda es una herencia directa de sus padres. Es un saber que se transmite por observación y paciencia, aunque el inicio estuvo marcado por el sacrificio físico. En sus recuerdos habitan los primeros días donde la aguja lastimaba las manos y el material se resistía.

Proceso y Materiales:

Recolección: Un reto constante que exige viajar hasta los territorios ancestrales para obtener la materia prima auténtica.

Preparación: Uso de fibras naturales como el werregue (conocido por su finura y resistencia) y la iraca.

Tintura: Aplicación de pigmentos orgánicos para lograr tonalidades que respeten la estética ancestral.

Tejido: Elaboración manual de aretes, discos, anillos, brazaletes y piezas de cestería como bandejas y portavasos, donde la precisión es la clave de la innovación.

Reflexión de Maestra

"Nuestras historias deben mantenerse presentes para que no se nos olviden de generación en generación. Mi mayor motivo es mi familia y el deseo de que todos sigan estudiando, pero sin soltar el arte que nos dio origen. Bogotá es el escenario donde comercializamos, pero nuestra esencia sigue ligada a la selva y al río. Ser artesana es curar la memoria: mientras nuestras manos sigan trabajando la fibra, nuestra cultura tendrá salud y futuro."





Yolanda Rodríguez Jaramillo

Tejeduría



Originaria de Mitú, Vaupés, en la frontera con Brasil, Yolanda Rodríguez Jaramillo es una guardiana de la herencia cultural del pueblo Kubeo. A sus 60 años, su vida es un puente entre la selva y la ciudad. Heredó el oficio de su madre, quien le transmitió no solo la técnica, sino la responsabilidad de no dejar morir los saberes ancestrales.

Hace cuatro años, motivada por el deseo de preservar su identidad en Bogotá, comenzó a tejer profesionalmente junto a compañeros de su cabildo. Lo que inició como una labor de creación personal se ha transformado en un emprendimiento de resistencia cultural. A pesar de los retos que implica la vida urbana, la escasez de un empleo fijo y la dificultad de trasladar materias primas desde su territorio, Yolanda mantiene vivo su arte tejiendo desde casa, donde convive con su hijo, nuera y nieto, compartiendo además la pasión artesanal con sus hermanos.

Cápsula del Saber

El Tejido como Memoria

"El tejido no es solo un producto, es un mensaje. Debemos estar abiertos a recibir la transmisión de saberes de los maestros artesanos para que la historia no se borre." — Yolanda Rodríguez Jaramillo.

Para Yolanda, la artesanía en Bogotá ha sido un camino de adaptación. Su mayor desafío ha sido la transición de los materiales selváticos a los recursos disponibles en la ciudad, logrando una fusión única entre la lana de ovejo, el macramé y el cumare. Su labor es un acto de soberanía familiar y cultural, transformando hilos en mochilas unicolores y semillas del territorio en joyería que porta la esencia del Vaupés.

Origen de la Técnica: Tejeduría Ancestral Kubeo

La especialidad de Yolanda, la mochila ancestral, tiene sus raíces en la observación de la naturaleza y la cosmogonía de las comunidades del Vaupés.

La Herencia Lineal: La técnica se transmite de generación en generación, principalmente de madres a hijas, como un lenguaje silencioso de nudos y tramas.

Materialidad Originaria: Tradicionalmente, se utiliza el cumare (fibra extraída de la palma *Astrocaryum chambira*) y el bejuco. Estos materiales requieren un proceso de recolección, rpiado (separación de fibras) y torcido manual que Yolanda ha sabido adaptar en Bogotá integrando la lana de ovejo y la terlenca, sin perder la estructura técnica del punto ancestral.

Simbolismo: Cada puntada en macramé o tejido de mochila representa la conexión con el territorio de origen. El hecho de tejer "en comunidad" (como sus inicios con el cabildo Kubeo) refuerza la función social del artesano: el tejido protege tanto el cuerpo como la memoria colectiva del grupo étnico.

Simbolismo

Cada puntada en macramé o tejido de mochila representa la conexión con el territorio de origen. El hecho de tejer "en comunidad" (como sus inicios con el cabildo Kubeo) refuerza la función social del artesano: el tejido protege tanto el cuerpo como la memoria colectiva del grupo étnico.



Macramé

El macramé se basa en el arte de crear nudos decorativos. Aquí los términos que definen su estructura:

Urdimbre (en macramé): Son los hilos que se cuelgan de la base (barra o aro) y sobre los cuales se empiezan a realizar los nudos.

Hilos Portadores (o Pasivos): Son los hilos que quedan fijos y sirven de guía o "alma" sobre los cuales se anudan otros hilos.

Hilos Anudadores (o Activos): Son los hilos con los que se realizan los movimientos para formar el nudo alrededor de los hilos portadores.

Nudo Alondra: El nudo básico para montar las cuerdas a la barra o soporte inicial.

Nudo Plano (o Cuadrado): Uno de los más usados; se realiza con cuatro hilos (dos centrales pasivos y dos laterales activos).

Nudo Festón: Crea líneas de relieve (horizontales, verticales o diagonales). Es fundamental para dar formas geométricas y contornos.

Nudo Espiral (o ADN): Una variante del nudo plano que, al repetirse siempre hacia el mismo lado, gira sobre sí mismo.

Franja (Fringe): El acabado de hilos sueltos al final de la pieza que suele peinarse para dar una textura suave.

Tejeduría (Telar)

La tejeduría implica el entrelazado de dos conjuntos de hilos en ángulo recto:

Urdimbre: Conjunto de hilos paralelos que se colocan longitudinalmente en el telar bajo tensión. Es la base vertical del tejido.

Trama: El hilo que se inserta de forma transversal (horizontal) cruzando los hilos de la urdimbre.

Lanzadera: Herramienta que transporta el hilo de la trama a través de la abertura de la urdimbre.

Calada: El espacio o "V" que se abre entre los hilos de la urdimbre para que pase la trama.

Lizo (o Malla): Dispositivo que levanta o baja hilos específicos de la urdimbre para crear la calada.

Peine: Parte del telar que sirve para empujar cada pasada de la trama contra la anterior, apretando el tejido.

Orillo: El borde lateral del tejido donde la trama da la vuelta para regresar, evitando que se deshilache.

Ligamento: El orden o patrón específico en que se cruzan la urdimbre y la trama (ej: tafetán, sarga o satén).

Memoria Viva

El Legado de los Maestros

"Usted tiene en sus manos la Biblioteca de los Saberes, un repositorio digital y físico que reúne las historias y técnicas de los maestros que dan vida a nuestra ciudad. A través de este viaje por talleres y memorias, buscamos que el conocimiento no se detenga, sino que circule, se transforme y siga siendo el motor de nuestra economía local y nuestra cultura viva."

Este compendio no es solo un registro técnico; es un homenaje al esfuerzo humano y al ingenio de quienes transforman la materia con sus manos. En estas páginas, la tradición se encuentra con la innovación para asegurar que el patrimonio inmaterial de Bogotá —sus oficios, sus secretos y su mística— permanezca disponible para las generaciones del futuro.

En estas páginas, la tradición se encuentra con la innovación para asegurar que el patrimonio inmaterial de Bogotá —sus oficios, sus secretos y su mística— permanezca disponible para las generaciones del futuro.

50 historias de Vida: Relatos de resistencia y maestría.

Técnicas Documentadas: El paso a paso de oficios que definen nuestra identidad.

Conectividad Digital: Acceso a contenidos multimedia que expanden la experiencia del saber.