



Marroquinería y Cestería



Prologo

El Arte de Entrelazar la Naturaleza y el Tiempo

"Antes de que la historia se escribiera en papel, se tejió en fibras y se grabó en cuero." Desde los albores de la humanidad, nuestras manos han sido el puente entre la necesidad y la creación. En este volumen de la Biblioteca de los Saberes, nos adentramos en dos de los oficios más antiguos, nobles y universales que acompañan nuestra evolución: la marroquinería y la cestería. Dentro de la red de artesanos de bogota es un sector predominante ya que una gran mayorias de los integrantes son de este sector Aunque a primera vista puedan parecer disciplinas distintas, ambas comparten un alma común, pues son el testimonio vivo de cómo el ser humano aprendió a dialogar con su entorno para forjar objetos que resguardan, transportan y embellecen la vida cotidiana.



INDICE

	Pag
Marroquineria y Cesteria.....	1
Carlos Quintana.....	2
German Amaya.....	3
William Sanchez.....	4
Miguel Antonio Raga.....	5
Doris Suarez.....	6
Crisanto Dura.....	7
Jairo M Castillo.....	8
Carmen Nuñez.....	9
Glosario.....	10
Contraportada.....	11

El Cuero: La Piel de la Civilización

El uso del cuero es una de las tecnologías más antiguas de la humanidad. Surgió de la necesidad de protección contra el clima y el terreno, transformando un subproducto de la caza en un material eterno. Origen y Evolución: Desde las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto, el curtido evolucionó de procesos rudimentarios con grasas animales a la sofisticada marroquinería actual. En América Latina, la técnica se refinó con la llegada del ganado europeo, fusionándose con los saberes indígenas en el repujado y el calado.

Marroquineria

Propiedades Técnicas: El cuero es valorado por su tenacidad, flexibilidad y porosidad. A diferencia de los sintéticos, "respira" y desarrolla una pátina con el tiempo que cuenta la historia de su uso.

El Oficio de la Marroquinería: Implica el dominio de herramientas de corte (cuchillas de desbaste), perforación (leznas y sacabocados) y costura técnica (punto de guarnicionero). Es un ejercicio de precisión donde el margen de error es mínimo, pues el agujero en la piel es permanente.

Cesteria

La Técnica del Tejido Estructural

El manejo de estas fibras requiere un conocimiento profundo de la humedad y la temperatura. Para ser moldeadas, muchas deben ser hidratadas para ganar elasticidad momentánea; una vez secas, "memoricen" la forma impuesta por el artesano, creando estructuras autoportantes.



Carlos Quintana

Marroquinería de autor



Carlos Quintana es un artesano cuya esencia está profundamente ligada a la herencia familiar. Definido a sí mismo como un "hacedor", su trayectoria es un testimonio de resistencia cultural y adaptabilidad técnica en un entorno que, a menudo, ignora el valor del oficio manual.

La historia de Carlos no comienza con él, sino con sus padres. Como heredero de una tradición artesanal, asumió la responsabilidad de continuar el oficio cuando sus progenitores, por avanzada edad, tuvieron que retirarse.

La Cápsula del Saber

"El Hacedor de Oficios y Guardián de la Tradición".

¿qué tienes los elementos principales que componen su perfil:

Maestría Multidisciplinaria: Destaca su amplio dominio en múltiples técnicas, incluyendo la joyería, la marroquinería, el alambrismo, el arte country y la talla.

Lucha y Reivindicación: Su trabajo representa una postura política y económica por el derecho al trabajo en el espacio público. Busca el reconocimiento institucional y combate activamente la percepción de que los artesanos son simples "ocupantes" de la calle.

Sustento Familiar: Su labor artesanal es el pilar fundamental y la principal fuente de sustento para su familia.

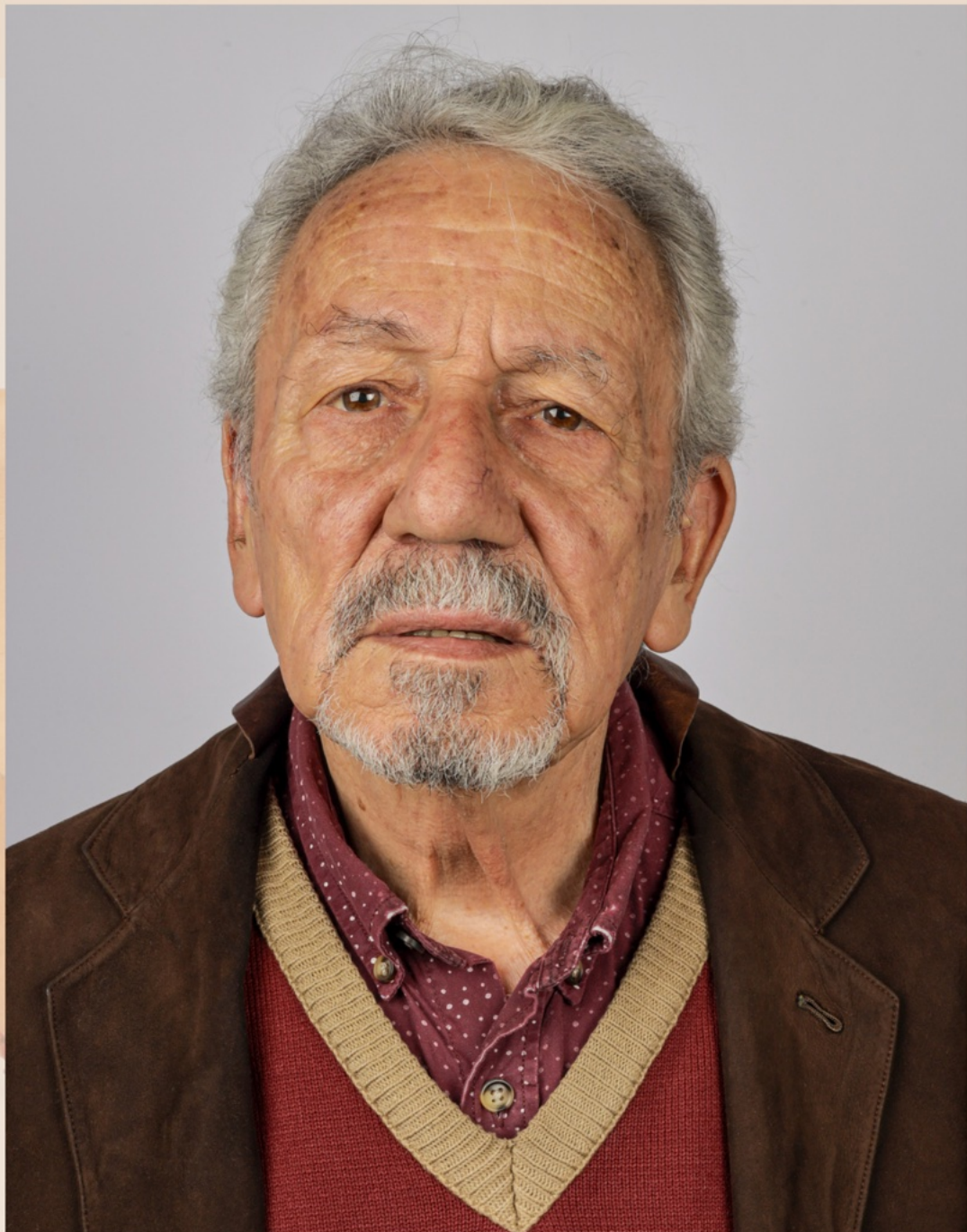
El origen de la técnica de Carlos Quintana es un legado familiar. Él heredó el oficio directamente de sus padres, quienes también eran artesanos, convirtiendo su práctica en una continuación directa de su historia y tradición familiar.

Su aproximación a la técnica, especialmente en la marroquinería, se fundamenta en los siguientes principios prácticos y filosóficos:

Conexión con el material: Carlos sostiene la filosofía de que un buen artesano "escucha la piel" en lugar de limitarse a cortarla. Demuestra un profundo respeto por la naturaleza de la materia prima.

Ritmo y tensión: Su método de trabajo hace un énfasis particular en mantener un ritmo constante y una tensión precisa durante el proceso de costura, lo cual es fundamental para la calidad y durabilidad de sus piezas.

Trascendencia del oficio: Para él, la técnica trasciende el trabajo manual; es una herencia viva que respalda su identidad y alimenta su lucha diaria por la dignidad y el reconocimiento del trabajo artesanal.



German Amaya



Maestro Marroquintero y Mentor Artesanal

Un bogotano que ha dedicado gran parte de su vida a transformar el cuero en piezas de arte utilitario. Residente de la localidad de Suba (Barrio Villa Elisa), su historia es un testimonio de cómo la curiosidad personal puede evolucionar hasta convertirse en una maestría reconocida institucionalmente.

El Valor de lo Hecho a Mano: Don Germán lucha contra el prejuicio de que lo artesanal debe ser más barato. Él sostiene que el esfuerzo manual y la exclusividad le otorgan un valor superior a lo industrial.

Disciplina Financiera: Su éxito radica en la reinversión constante. Entiende que para que un taller sobreviva, el artesano debe ser administrador: "guardar siempre para materiales y herramientas".

Reconocimientos: Fue condecorado con una plaqueta de la Alcaldía de Los Mártires, que lo acredita como un "Maestro del Arte de la Marroquinería", un logro que guarda con orgullo pero con humildad.

El Desafío del Gremio

La Cápsula del Saber

"La Constancia y el Valor del Hacer"

La sabiduría de Germán no solo reside en cómo corta o cose el cuero, sino en su visión sobre la supervivencia y dignificación del sector artesanal:

La Disciplina del Punto de Venta: Para Germán, el saber técnico debe ir de la mano con la presencia constante. Su consejo principal es la "perseverancia en el puesto"; afirma que la clientela se construye y se fideliza estando presente de manera disciplinada, permitiendo que el público reconozca al creador tras la obra.

La Plusvalía del Esfuerzo Manual: Defiende firmemente que el trabajo hecho a mano posee un valor superior al simple esfuerzo físico. En su filosofía, el resultado final "vale incluso un poquito más" que las horas invertidas, pues lleva consigo la identidad y el cuidado del maestro.

Dignificación del Oficio: Su mensaje central para la Red es valorar la marroquinería no como una mercancía simple, sino como un producto de alta técnica que merece un pago justo y un respeto institucional.

El Origen de la Técnica: Del "Cacharreo" a la Maestría

A diferencia de las tradiciones que se heredan por linaje directo, el origen de la técnica de Germán Amaya es meramente empírico y autodidacta. Su historia es la de un artesano que se hizo a sí mismo a través de la curiosidad y la práctica constante.

La Experimentación (El "Cacharreo"): Germán comenzó su camino técnico de forma exploratoria. Sin manuales ni maestros iniciales, su aprendizaje se basó en desarmar, observar y volver a ensamblar piezas de cuero. Este método le permitió entender la estructura interna de los objetos antes de intentar crearlos desde cero.



La Profesionalización por Placer: Lo que distingue el origen de su técnica es que no surgió por una necesidad puramente mecánica, sino por el placer de hacer las cosas bien. Ese disfrute por el detalle lo llevó a refinar sus cortes, sus costuras y sus acabados hasta alcanzar un nivel profesional que hoy es



William Sanchez

Resiliencia y Arte en el Corazón de La Candelaria



William Sánchez, artísticamente conocido como "Michael Sánchez", es un maestro artesano de 56 años radicado en el barrio Belén de la localidad de La Candelaria, Bogotá. Su historia está marcada por la resiliencia: nacido en Sevilla, Valle del Cauca, se vio forzado a migrar a la capital en 1986 tras el trágico asesinato de su padre. Desde entonces, ha transformado la adversidad en un motor de creación. Con más de 25 años de trayectoria, Michael es un creador multidisciplinario que trasciende las fronteras de un solo material. Su "laboratorio de oficios" es un espacio donde convergen la marroquinería artística, la tejeduría en fibras e hilos, la joyería en alambre, la zapatería y la confección de indumentaria. Su visión del arte no se limita al territorio nacional; se ha nutrido de intercambios culturales y pedagógicos en países como Ecuador, Perú y Bolivia. Hoy, ve a Bogotá como el epicentro vital donde la industria, la oportunidad y la historia convergen, permitiendo a los artesanos articular su producción y visibilizar su legado ante el mundo.

Cápsula del Saber

La Filantropía del Oficio

"Un país sin arte, sin cultura y sin historia, no es nada."

Para Michael Sánchez, la artesanía no es solo un medio de producción, es una herramienta de supervivencia y un acto de resistencia cultural. Su cápsula del saber se centra en lo que él denomina la "filantropía del conocimiento": la convicción de que el verdadero valor del artesano radica en enseñar a las nuevas generaciones a cambio de nada, dotándolas de un oficio que les permita sustentar sus vidas y familias.

Su saber nos deja tres reflexiones fundamentales para el sector:

Transmisión como defensa: Enseñar un oficio manual a los jóvenes es entregarles un "arma de defensa" para enfrentar las desigualdades económicas.

Identidad frente a la estigmatización: Es imperativo que las instituciones (como las Cámaras de Comercio) dejen de estigmatizar el trabajo informal y reconozcan a los artesanos como una población cultural que preserva y actualiza la historia ancestral.

El valor de lo hecho a mano: La producción manual es una memoria viva que requiere apoyo, estímulo y visibilidad para no desaparecer frente a la industrialización.

Origen de la Técnica: De la Cuna al Empirismo

El dominio técnico de Michael Sánchez no proviene de la academia tradicional, sino de una profunda herencia familiar y una incansable exploración empírica.

La Raíz Familiar: El origen de su sensibilidad artística germinó en su núcleo familiar. Influenciado directamente por su madre, quien era artista plástica y licenciada en educación básica, Michael creció en un entorno donde el arte y los oficios eran el pan de cada día.

Evolución Material: Sus primeros pasos fueron a través de la pintura al óleo y el manejo de fibras que llegaban a su natal Sevilla. A partir de esa base estética, su técnica evolucionó de manera autodidacta.



Multidisciplinariedad Empírica: Al entrar en contacto con el cuero, los alambres y nuevos textiles, fue anexando y perfeccionando empíricamente más de siete oficios distintos. Esta técnica híbrida se ha pulido no solo en su taller, sino a través de la observación y el intercambio de saberes con colectivos artesanales a lo largo de Sudamérica.



Miguel Antonio Raga

Maestría Andina en el Corazón de Bogotá



Originario del estado Trujillo, Venezuela, Miguel Antonio Raga creció en un entorno donde la autosuficiencia era la norma: en su comunidad andina, los utensilios del diario vivir nacían de las manos de vecinos y familiares. Con esa semilla plantada en su infancia, Miguel inició un camino artístico que hoy suma 41 años de experiencia. Aunque sus primeros pasos fueron con el barro, su curiosidad y destreza lo llevaron a conquistar el cuero y los metales. Radicado en Bogotá, Miguel ha convertido la Calle 11 con Carrera 7 en su vitrina y taller vivo. Como marroquinerero y orfebre empírico, ha superado los retos económicos de la inversión en maquinaria manteniendo una producción honesta y de alta calidad. Para él, la artesanía es una herramienta de construcción ciudadana; cree firmemente que un gremio organizado es clave para el progreso de la ciudad. Hoy, su emprendimiento es un punto de referencia donde el cuero de vaca y cabra se transforma en identidad y arte.

Reflexión de Maestro

Como mensaje para las nuevas generaciones, Miguel Antonio nos invita a la fraternidad: "Cultivar el entendimiento y las buenas relaciones entre artesanos y población". Su vida demuestra que el arte manual es el puente más fuerte para conectar culturas y fortalecer comunidades.

Cápsula del Saber

La Alquimia del Cuero y el Grabado

"La perfección de una pieza artesanal no nace del primer intento, sino de la paciencia, la práctica constante y el respeto por el tiempo del material." El trabajo de Miguel Antonio se destaca por una versatilidad técnica que pocos logran dominar simultáneamente

Marroquinería de Autor: Trabaja con cueros de vaca y cabra, seleccionando cada piel por su resistencia y textura para bolsos y correas que duran décadas. Grabado y Tejido Manual: Sus pulseras y llaveros no son simples accesorios; llevan grabados a mano y tejidos que cuentan historias de pertenencia, utilizando tintas de alta fijación y costuras reforzadas. Engaste en Alambre: Complementa su saber con la joyería artesanal, utilizando técnicas de frío para engastar piedras naturales en alambre y láminas, creando piezas únicas que fusionan lo mineral con lo orgánico.

Origen de la Técnica: Herencia Andina y Talabartería Tradicional

La técnica de Miguel Antonio tiene raíces profundas que conectan la vida rural con el diseño urbano:

Tradición Andina: Su formación inicial proviene de la comunidad andina venezolana, donde el trabajo en cuero y barro era una necesidad vital. De allí heredó la técnica de la "fabricación desde cero", donde el artesano controla todo el proceso, desde la materia prima hasta el acabado final.

Evolución de la Marroquinería: Con el paso de cuatro décadas, Miguel adaptó las técnicas clásicas de la talabartería (equipo para caballería) a la marroquinería moderna. Esto se refleja en el uso de herrajes robustos y técnicas de teñido manual que resaltan la nobleza natural de la piel. **Identidad Visual:** Su especialización en productos alusivos a la bandera y al nombre del país responde a una técnica de iconografía artesanal, donde el artesano se convierte en embajador de la identidad nacional a través de objetos portables y simbólicos.

Reflexión de Maestro

Como mensaje para las nuevas generaciones, Miguel Antonio nos invita a la fraternidad: "Cultivar el entendimiento y las buenas relaciones entre artesanos y población". Su vida demuestra que el arte manual es el puente más fuerte para conectar culturas y fortalecer comunidades.





Doris Suarez Chirinos

La Maestría del Cuero entre el Zulia y La Candelaria



En el mundo de la artesanía, existen historias que se escriben con las manos y se sellan con la persistencia. La de Dory Josefina Suárez Chirino es una de ellas. A sus 62 años, esta mujer venezolana, oriunda del vibrante Estado Zulia, representa la figura de la "artesana errante" que ha logrado echar raíces en el asfalto bogotano, transformando la dureza del cuero en piezas de una estética refinada y profunda.

Un Origen de Rebeldía y Libertad

Dory se define a sí misma como la "oveja negra" de su familia, una etiqueta que lleva con el orgullo de quien prefirió la libertad del taller al rigor de un título académico tradicional. En Venezuela, donde el éxito suele medirse por jerarquías de oficina, ella optó por el camino del oficio empírico. Lo que comenzó hace tres décadas como una exploración curiosa en las manualidades y la bisutería, evolucionó rápidamente hacia una pasión técnica: la marroquinería. "Fui viendo que podía cambiar de materia prima", recuerda Dory. Ese cambio no fue solo de material, sino de vida. Al dejar de ser empleada para convertirse en artesana, Dory no solo ganó autonomía sobre su tiempo, sino que inició un proceso de perfeccionamiento que ya suma 30 años de experiencia.

El Reto de la Migración y la Calle

La historia de Dory es también la historia de la resiliencia migrante. Hace ocho años, dejó atrás su país para enfrentar el desafío de empezar de cero en Bogotá. Como emprendedora informal en el sector histórico de La Candelaria, ha tenido que sortear no solo los rigores del clima capitalino, sino las barreras sociales y la "dureza" que implica trabajar en el espacio público. Sin embargo, su carácter —forjado tanto como el cuero que moldea— le permitió ganarse el respeto de sus pares en la Calle 11, donde hoy comercializa sus creaciones.

Cápsula del Saber

La Memoria Táctil del Cuero

En la marroquinería artesanal de autor, el concepto de "mano" es fundamental. A diferencia de la producción industrial, artesanos como Dory desarrollan una sensibilidad empírica que les permite identificar la densidad y flexibilidad de la piel solo con el tacto. Esto es crucial al realizar incrustaciones (piedras o semillas), ya que se debe calcular con precisión el rebaje del cuero para que el adorno sea parte integral de la estructura y no un simple añadido que se desprenda con el uso.

El Cuero como Identidad

La técnica de la marroquinería tiene un origen ancestral que se remonta a las civilizaciones árabes, quienes perfeccionaron el curtido de pieles de cabra (de ahí el nombre "marroquí"). Al llegar a América, esta tradición se mezcló con los recursos locales. Dory Suárez personifica esta evolución al integrar técnicas de joyería textil y ensamble de semillas en el cuero, una práctica que vincula la tradición del viejo mundo con la biodiversidad y el ingenio latinoamericano.

Origen de la tecnica Más allá del Objeto

El trabajo de Dory se distingue por una fusión única. Aunque su especialidad es la marroquinería para damas y caballeros —creando billeteras y correas de alta durabilidad—, su verdadero sello personal reside en la ornamentación. Sus piezas no son planos de cuero inerte; son lienzos donde realiza incrustaciones de piedras, semillas y tejidos en alambre.

Esta evolución estética es lo que más la enorgullece. Al mirar sus primeros trabajos, reconoce que el tiempo ha sido su mejor maestro, puliendo la técnica hasta lograr un producto que hoy es testimonio de elegancia y resistencia. Produce desde su taller en casa, en la Carrera Segunda, manteniendo un ciclo de creación íntimo que luego se expone al bullicio del centro de la ciudad.



Crisanto Dura

El Legado de la Selva en el Corazón de la Urbe



Tejiendo Resistencia desde Villa Diamante

Para don Crisanto, la artesanía no fue solo un oficio heredado, sino el salvavidas que encontró en medio de la incertidumbre de la pandemia en el año 2020. Residente de Ciudad Bolívar, en el sector de Villa Diamantes, este artesano lleva ocho años en Bogotá, transformando el espacio público de la Calle 10 en una vitrina de la cultura del Pacífico y el Cauca.

Su emprendimiento es un esfuerzo familiar que desafía la distancia. Con materiales que solo se encuentran en las profundidades de Timbiquí y el Micay, don Crisanto lidera un taller doméstico donde su esposa, su hijo recién llegado del territorio y sus pequeños de 8 y 10 años mantienen viva la tradición. A pesar de los retos logísticos de traer la materia prima desde el territorio y las inclemencias del clima bogotano —donde "chupa sol y agua" vendiendo de pie con sus bolsos al hombro—, su negocio es el sustento que permite pagar el arriendo y alimentar a su numerosa familia. Bogotá, para él, es el mercado de esperanza donde sus manos encuentran valor.

CAPSULA DEL SABER

"Herencia en Cada Fibra"

Título: Manos que traen la selva a la Calle 10.

El Personaje: Don Crisanto, artesano radicado en Ciudad Bolívar. La Esencia: Tejidos que viajan desde el Cauca hasta Bogotá. Desde el emblemático canasto de "cuatro tetas" hasta individuales y carteras, cada pieza es un pedazo de historia procesada a mano. El Valor: Un emprendimiento familiar donde se enseña a los niños el valor del arte para que la tradición no muera, a pesar de la distancia con su territorio de origen. Ubicación: Encuéntralo en la Calle 10, Bogotá.

Origen de la Técnica y el Material

Aunque en el audio don Crisanto no menciona el nombre específico de la fibra (probablemente por la dificultad de traducción o nombres locales), por la ubicación geográfica (Timbiquí/Micay) y el producto estrella que menciona —el "Cuatro Tetas"—, la técnica se identifica así:

La Fibra: Se trata probablemente de la paja tetera (*Stromanthe jacquinii*) o fibras similares como la werregue o latilla. Es un material que requiere un proceso complejo de extracción en la selva, raspado, secado y, en ocasiones, tintura natural. Como dice don Crisanto: "es una historia larga procesarlo".





Jairo Mauricio Castillo

Talabartería

"Medio Siglo Forjando
Identidad en Cuero"



"Medio Siglo Forjando Identidad en Cuero"

Bogotano de pura cepa y talabartero de vocación, Jairo Mauricio Castillo comenzó su romance con el cuero a los 17 años. Lo que inició como una curiosidad en las calles de la capital, se convirtió en una maestría de 50 años de experiencia. Jairo es un "hacedor de oficio" que logró amalgamar la destreza empírica aprendida en el asfalto con la formación técnica del SENA, creando un estilo propio que hoy habita en la Carrera 7 con 12.

Para Jairo, Bogotá no es solo una ciudad; es su casa, su taller y el escenario donde ha visto crecer a sus 4 hijos y 5 nietos. A pesar de los retos por conseguir herramientas especializadas y un taller propio, su motor sigue siendo el deseo de "aprender más". Su emprendimiento es un testimonio de resistencia y honestidad, transformando pieles en bolsos, correas y joyería que llevan impreso el carácter de quien conoce el material desde su esencia.

Cápsula del Saber:

La Resiliencia de la Talabartería

"El cuero tiene memoria; cada puntada y cada corte deben hacerse con el respeto que merece un material que dura toda la vida."

La especialidad de Jairo, la talabartería y marroquinería artesanal, se basa en el dominio de los elementos básicos:

El Corte Manual: El uso de herramientas de mano para dar forma al cuero sin perder su resistencia natural.

La Alquimia del Color: El manejo de tinturas y pegantes para lograr acabados que resalten la veta de la piel, asegurando que cada accesorio (manillas, bolsos o joyas) sea único.

Costura de Fuerza: El uso de hilos de alta resistencia que garantizan que una pieza elaborada por sus manos supere la prueba del tiempo y el uso diario en la ciudad.

Origen de la Técnica: Del Arreo de Mulas a la Joyería Urbana

La técnica que practica Jairo tiene sus raíces en la historia profunda de Colombia, pero ha evolucionado bajo su mirada:

Herencia de la Talabartería: Originalmente, este oficio estaba ligado a la fabricación de aparejos para caballos y mulas (el arreo). Jairo toma esa técnica de resistencia y la traslada a la marroquinería urbana, adaptando la fuerza del cuero a la estética del bolso y la correa moderna.

Fusión Calle-Academia: Su técnica es un híbrido valioso. De la calle obtuvo la rapidez, la creatividad y el conocimiento de los materiales; del SENA obtuvo la estructura técnica y el perfeccionamiento de los acabados.

Joyería en Cuero: Una de sus innovaciones es llevar el cuero al mundo de los accesorios pequeños, demostrando que un material robusto también puede ser delicado y elegante en una joya o una manilla artesanal.

Reflexión de Maestro

Como mensaje para las nuevas generaciones, la vida de Jairo nos recuerda que el verdadero artesano nunca deja de ser aprendiz. A sus 72 años, su mayor reto sigue siendo "aprender más", una lección de humildad para quienes apenas empiezan en el arte de las manos.





Carmen Gregoria Núñez Blanco

Marroquinería

El Cuero que Une Fronteras

El Cuero que Une Fronteras

Carmen Gregoria Núñez Blanco, nacida en Ciudad Ojeda, Zulia (Venezuela), es una artesana cuya vida se ha tejido entre el cuidado y la creación. Aunque es Licenciada en Enfermería, el cuero ha sido su lenguaje vital desde los 15 años, cuando se integró a un grupo de artesanos que llegó a su pueblo. De ellos aprendió que "uno no cobra por aprender", ganándose el conocimiento a punta de trenzas de cuatro hilos.

Tras una vida de itinerancia entre Venezuela y Colombia, y de equilibrar la crianza de sus cuatro hijos con el trabajo de salud y el taller, Carmen se estableció en Bogotá hace 8 años. Hoy, desde su espacio en la Carrera Séptima con Calle 11, es reconocida como una maestra marroquinera que fusiona la técnica empírica con una creatividad inagotable. Su historia es testimonio de una mujer independiente que, a pesar de las ausencias familiares y los retos de salud, sigue imaginando su próximo bolso mientras viaja en el autobús, demostrando que el arte es, ante todo, un estado de libertad.

Cápsula del Saber

La Anatomía de la Marroquinería Manual

"El buen artesano no es el que tiene la mejor máquina, sino el que sabe administrar su fuerza y su material".

Para la maestra Carmen, la técnica es una adaptación constante a las posibilidades del cuerpo y la materia. Su saber se especializa en el uso de la tala (cuero de diferentes calibres) y la badana para forros. Una de sus marcas distintivas es el perforado manual con aparato, una técnica que prefiere sobre el golpe de saca-bocados para proteger su salud cervical y garantizar precisión. Su maestría incluye el teñido con tintes de base alcohólica para fondear y el acabado con selladores tipo "gama" o brillos neutros, logrando piezas que son, al mismo tiempo, robustas y refinadas.

Origen de la Técnica: El Legado de la Observación

La técnica de Carmen no nació en una academia, sino en la "escuela del camino". Se originó hace 36 años mediante la observación directa de artesanos viajeros en el estado Zulia. Es una técnica empírica y nómada, enriquecida por su paso por Medellín (Santa Elena), donde convivió con orfebres y aprendió la estructura de las joyas, conocimiento que luego trasladó al diseño de sus bolsos.

Su proceso es 100% artesanal: desde sacar las tiras de cuero a mano hasta el tejido con cabra delgada para los bordes. Carmen representa la tradición de la "marroquinería de autor", donde cada pieza nace de una imagen mental y se construye punto a punto, manteniendo viva una técnica que se resiste a la producción industrial masiva.

Reflexión de Maestra

El Valor de la Unión

Como artesana y profesional de la salud, Carmen entiende que el arte es un compromiso con la vida. Su mensaje para las nuevas generaciones se resume en tres pilares:

Generosidad en el saber: "Lo bonito es no ser egoísta; si un compañero me pregunta cómo hago algo, yo le explico. Así no se pierde la tradición".

Compromiso y Lealtad: El oficio requiere una entrega total y un respeto profundo por la normativa y el espacio del otro.

La Fuerza de la Unión: "Sin la unión no se logra nada. Se debe respetar el criterio ajeno, pero siempre llegando a acuerdos".



glosario

1. Marroquinería (El Arte del Cuero)

Curtido: Proceso químico o natural (como el curtido vegetal con taninos de madera) que transforma la piel cruda en cuero, evitando su descomposición y dándole flexibilidad.

Flor de la Piel: Es la parte exterior y superior del cuero, donde se aprecia el grano natural. Es la zona de mayor calidad y resistencia.

Bruñido: Técnica de frotar los cantos o bordes del cuero con una herramienta lisa (bruñidor) para cerrar los poros, dar brillo y lograr un acabado suave al tacto.

Sacabocados: Herramienta manual de golpe o presión utilizada para perforar agujeros precisos en el cuero para costuras, remaches o hebillas.

Cincelado: Técnica decorativa que consiste en golpear el cuero húmedo con cinceles especiales para crear relieves, figuras o texturas personalizadas.

Chifla: Cuchilla especial de hoja curva y muy afilada que se usa para "rebajar" o adelgazar el grosor del cuero, especialmente en las zonas donde se realizarán dobleces o uniones.

Cestería (El Arte de Tejer Fibras)

Estos términos definen la estructura y el alma de los objetos creados con fibras vegetales:

Urdimbre (o Guías): Es el esqueleto o estructura vertical y rígida sobre la cual se tejen las fibras más flexibles. Son las varillas que dan la forma básica a la pieza.

Trama: Es la fibra flexible que se entrecruza horizontalmente (por encima y por debajo de la urdimbre) para ir formando el cuerpo del tejido.

Remojo: Proceso vital de hidratación de las fibras secas (como el mimbre, el esparto o el junco) para recuperar su elasticidad y evitar que se quiebren durante el tejido.

Remate: Técnica final de tejido en la parte superior del cesto para cerrar la estructura y evitar que se deshaga, a menudo formando trenzas decorativas.

Punzón: Herramienta puntiaguda, generalmente de madera o metal, que sirve para abrir espacio entre las fibras ya tejidas y facilitar el paso de nuevas hebras o varillas.

Medula: Parte interna y más flexible de ciertas fibras (como el ratán) que se utiliza para tejidos más finos y detallados.

Memoria Viva

El Legado de los Maestros

"Usted tiene en sus manos la Biblioteca de los Saberes, un repositorio digital y físico que reúne las historias y técnicas de los maestros que dan vida a nuestra ciudad. A través de este viaje por talleres y memorias, buscamos que el conocimiento no se detenga, sino que circule, se transforme y siga siendo el motor de nuestra economía local y nuestra cultura viva."

Este compendio no es solo un registro técnico; es un homenaje al esfuerzo humano y al ingenio de quienes transforman la materia con sus manos. En estas páginas, la tradición se encuentra con la innovación para asegurar que el patrimonio inmaterial de Bogotá —sus oficios, sus secretos y su mística— permanezca disponible para las generaciones del futuro.

En estas páginas, la tradición se encuentra con la innovación para asegurar que el patrimonio inmaterial de Bogotá —sus oficios, sus secretos y su mística— permanezca disponible para las generaciones del futuro.

50 historias de Vida: Relatos de resistencia y maestría.

Técnicas Documentadas: El paso a paso de oficios que definen nuestra identidad.

Conectividad Digital: Acceso a contenidos multimedia que expanden la experiencia del saber.